

MGK Fyn

Læreplaner

Præambel	2
Om læreplaner	3
Klassisk linje	4
Rytmask / Folkemusiklinje	13
Produktionslinje	23
- Hovedfag E-musik	23
- Hovedfag Sangskrivning	24
- Hovedfag Komposition	25
Fællesfag	27

PRÆAMBEL

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision

Det er visionen, at MGK centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder hver på deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

Om MGK: Se fælles kursusfaglige retningslinjer.

MGK-kursets samlede mål for læringsudbytte.

En MGK elev tilbydes som udgangspunkt et treårigt kursusforløb, som er kunstnerisk og håndværksmæssigt baseret. Det vil sige, at MGK giver eleven grundlæggende viden, færdigheder og kompetencer for at kunne udøve og skabe musik. MGK kurset giver eleven grundlag for optagelse til videregående musikuddannelser.

- Kurset giver eleven mulighed for at udforske og udvikle sit musikerskab med udgangspunkt i det aktuelle hovedfagsområde.
- Eleven bliver bevidst om eget musikalsk udtryk og instrumentets musikalske funktioner, og forstår at udøve og udvikle dette med kunstnerisk styrke og forståelse for musikalsk helhed.
- Eleven evner at komponere, improvisere, notere, producere egen musik og reflektere over egen og andres musik.
- Eleven er i stand til at forholde sig til musik og egen musikalsk identitet i et historisk, samfundsmæssigt og branchemæssigt perspektiv og kan skabe praksisser for sin musikalske virksomhed.

Efter gennemført MGK kursus har den enkelte elev tilegnet sig følgende læringsudbytte:

Viden

Den enkelte elev skal:

- have viden om musikfaglig praksis, metoder og teori, som er konstituerende for et musikerskab i en moderne, globaliseret verden.
- kunne forstå og reflektere over musikfaglig praksis, metoder og teori

- have kendskab til mulighederne for videregående musikuddannelse

Færdigheder

Den enkelte elev skal:

- kunne anvende musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt almene færdigheder, der knytter sig til aktiv deltagelse i musiklivet.
- kunne vurdere musikfaglige udfordringer og problemstillinger samt anvende relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede kunstneriske valg
- kunne formidle musikalske udtryk og musikfaglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

Kompetencer

Den enkelte elev skal:

- kunne erkende og håndtere kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- kunne optræde i musikalske sammenhænge med et personligt udtryk
- kunne indgå i musikalsk interaktion og i tværfagligt samarbejde på semiprofessionelt niveau.
- kunne identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats i forhold til dagligdagen og til en evt. videre musikuddannelse
- trygt kunne søge optagelse på en videregående uddannelse.

OM LÆREPLANER

Nærværende læreplan for MGK er ikke en *undervisningsplan* (altså beskrivelse af hvad undervisningen indeholder) men er derimod en læreplan, fokuseret på *målbeskrivelser* (altså det, den enkelte elev forventes at opnå gennem undervisningen). Det afgørende i læreplanstænkningen er *kompetencebegrebet*, og læreplanerne beskriver, hvilke kompetencer en gennemsnits-elev forventes at opnå, når man har gennemgået et undervisningsforløb.

Rammen for læreplanerne for MGK er *Kvalifikationsrammen for Livslang Læring*. Kvalifikationsrammen skelner mellem *viden, færdigheder og kompetencer*:

- *Viden* omfatter faktuel viden, teoretisk og begrebslig viden, procedure- eller principviden og praksisviden
- *Færdigheder* omfatter brug af tilegnet viden og knowhow til udførelse af opgaver og opgaveløsning
- *Kompetencer* omfatter brug af viden og færdigheder (personligt, socialt og metodisk), herunder kompetencen til at kunne reflektere over viden og færdigheder

Kompetencer udvikles gennem viden, færdigheder samt holdninger og værdier i et gensidigt og vekselvirkende samspil. Mål for viden og færdigheder er grundlaget for de kompetencer, eleverne forventes at tilegne sig.

De *overordnede kompetencemål* beskriver, hvad en gennemsnits-elev forventes kunne efter at have gennemført undervisningen i et givet fag på MGK. Det skal understreges, at der er tale om *slutmål* ved afslutningen af MGK.

For hvert overordnet kompetencemål defineres et antal underordnede mål for, hvad eleven forventes at *kunne* (færdighedsmål) og *vide* (vidensmål) for at opnå kompetencemålet. Disse målpar uddyber det/de overordnede kompetencemål for hvert kompetenceområde.

HOVEDINSTRUMENT

Formål

Udvikling af elevens tekniske og musikalske færdigheder på hovedinstrumentet. Der lægges vægt på at udvikle eleven som solist og ensemblemusiker.

Indhold

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- repertoire
- genrekendskab og genreforståelse
- performance og formidling

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er bevidst om eget personligt musikalsk udtryk, og forstår at udøve og udvikle det.</i>	Eleven kan musicere med et personligt og nuanceret udtryk.	Eleven har viden om forskellige musikalske udtryk.	Eleven kan vurdere og udvikle eget musikalsk udtryk	Eleven er bevidst om nødvendigheden af selvevaluering.		
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen.</i>	Eleven kan spille med overbevisende Teknik.	Eleven er bevist om instrumentets tekniske udfordringer og nødvendigheden af kontinuerlig teknisk dygtiggørelse.	Eleven kan spille med hensigtsmæssig brug af kroppen.	Eleven er bevist om ergonomi og hensigtsmæssige kropsholdninger.		
Indstuderingsteknik	<i>Eleven kan indstudere værker på egen hånd og i fællesskab med andre, samt vurdere og forbedre egen indsats.</i>	Eleven behersker effektiv og hensigtsmæssig øvepraksis.	Eleven har kendskab til indstuderingsteknikker.	Eleven kan optimere indstudering.	Eleven kan reflektere over effekten af egen indstudering.	Eleven kan bruge egne og andres kompetencer til at nå et fælles indstuderingsmål.	Eleven har viden om sin egen rolle ift. indstudering med andre.
Repertoire	<i>Eleven behersker et alsidigt repertoire indenfor relevante</i>	Eleven behersker et genrebredt og alsidigt repertoire	Eleven har kendskab til et alsidigt repertoire indenfor forskellige peri-	Eleven er opsøgende i arbejdet med at blive fortrolig med	Eleven kender til relevante musikhistoriske kilder, indspilninger og		

	<i>genrer og stilarter.</i>	på sit instrument.	oder og stilarter.	instrumentets repertoire.	nodeudgivelser samt til mulighederne for anskaffelse af dem.		
Genrekendskab og genreforståelse	<i>Eleven kan agere selvstændigt og kompetent i forhold til musikalske genrer og traditioner</i>	Eleven kan udvikle sin egen musikalske profil gennem aktivt møde med forskellige musikalske genrer og traditioner	Eleven er bekendt med forskellige musikalske genrer og traditioner				
Performance og formidling	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik i forskellige koncertsituationer.</i>	Eleven formår at kommunikere sin musik til et publikum på forskellige måder	Eleven har kendskab til forskellige formidlingsformer	Eleven kan forberede sig mentalt til at præstere i en koncertsituation	Eleven har kendskab til teknikker til at bevare det mentale fokus		

SAMMENSPIL

Formål

- Udvikling af elevens færdigheder som musiker i et ensemble – både som solist og akkompagnatør.
- Forståelse for de enkelte instrumenters rolle i ensemblet og evnen til at lytte til eget og andres spil i sammenspilssituationen.

Indhold

Sammenspilsundervisningen foregår i passende sammensatte ensembler, der så vidt muligt tilgodeser både kammermusik og orkesterspil. Der arbejdes med:

- musikalske fællesskaber
- instrumentets kommunikative funktioner
- repertoire
- musikalske roller

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3		Mål 4	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalske fællesskaber	<i>Eleven er i stand til at initiere og indgå i forpligtende musikalske fællesskaber.</i>	Eleven kan tage initiativ til forskellige typer af samarbejder og skabe musikalske netværk.	Eleven er bevidst om vigtigheden af sammenspil og netværk.	Eleven kan sammen med andre sætte mål og bidrage konstruktivt og ansvarsbevidst til den fælles proces.	Eleven er bevidst om at tage ansvar for eget bidrag til den fælles målsætning og proces.	Eleven kan indgå aftaler, planlægge og gennemføre prøveforløb og bidrage aktivt ved planlægning af koncerter.	Eleven har viden om betydningen af indgåede aftaler.	Eleven kan kommunikere hensigtsmæssigt i et samarbejde og reagere konstruktivt ved konflikter.	Eleven har kendskab til fælles terminologi og elementær viden om gruppedynamik og konfliktløsning.
Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner	<i>Eleven er bevidst om instrumentets karakter, samt dets funktion i en musikalsk helhed.</i>	Eleven kan spille med en fleksibilitet, så instrumentet klinger hensigtsmæssigt i samspil med andre.	Eleven kender særegenskaberne for både sit eget instrument og for medspillerens instrumenter.						

Repertoire	<i>Eleven har et bredt kendskab til instrumentets kernerepertoire.</i>	Eleven kan spille relevante værker indenfor kammermusik- og orkesterlitteraturen.	Eleven har kendskab til et alsidigt repertoire indenfor forskellige perioder og stilarter i kammermusik- og orkesterlitteraturen.	Eleven er opsøgende i arbejdet med at blive fortrolig med instrumentets repertoire indenfor kammermusik- og orkesterlitteraturen.	Eleven kender til relevante musikhistoriske kilder, indspilninger og nodeudgivelser, samt til mulighederne for anskaffelse af dem.				
Musikalske roller (solist, akkompagnement, musikalsk helhed)	<i>Eleven kender sin rolle i musikken og kan agere fleksibelt og kommunikende i den musikalske sammenhæng.</i>	Eleven kan indgå fleksibelt i en sammenspilssituation ud fra en overordnet forståelse for musikken.	Eleven forstår både sin egen og sine medspilleres rolle i helheden.	Eleven kan indgå hensigtsmæssigt og konstruktivt i en sammenspilssituation.	Eleven forstår vigtigheden af at tilpasse sig sammenspilssituationen.	Eleven kan bidrage til den fælles fortolkning	Eleven forstår vigtigheden af at give plads til en fælles fortolkning af musikken.	Eleven formår at kommunikere sin musikalske hensigt til både medspillere og publikum.	Eleven har viden om kropssprog/nonverbal kommunikation og musikformidling.

BIFAGSKLAVER

Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig grundlæggende færdigheder i eget spil samt udvikler teoretisk, harmonisk samt akkompagnementsmæssig kompetence.

Indhold

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles

- hensigtsmæssig teknik
- nodelæsning, becifringsspil
- koordination, klang/dynamik

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål	
		Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalsk profil	<i>Eleven besidder klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse samt forståelse af harmonik, samspillet mellem forskellige musikalske roller (akkompagnement, melodi etc.) og flerstemmighed.</i>	Eleven kan anvende sine klaverfærdigheder på en personlig og selvstændig måde, der stilistisk og praktisk spiller sammen med elevens overordnede mål med MGK-forløbet.	Eleven er bevidst om anvendelsesmulighederne af egne klaverfærdigheder og kan integrere dem i sit samlede musikalske virke.
Praktisk brug af klaveret		Eleven forstår at bruge sine tillærte klaverfærdigheder umiddelbart i relevante sammenhænge, og som overbliksskabende redskab i sit musikalske virke.	Eleven kender til forskellige anvendelsesmuligheder af klaveret og heraf udløste krav til færdigheder inden for relevante genrer og stilarter.
Klavertekniske færdigheder		Eleven besidder håndværksmæssige færdigheder på et grundlæggende niveau til en bred vifte af klaverspillets elementer (hensigtsmæssig teknik, nodelæsning, becifringsspil, koordination, klang/dynamik etc).	Eleven er fortrolig med forskellige indstuderingsteknikker og strategier for løsning af forskellige typer klaverrelaterede opgaver.

Evt. mulighed for alternativt bi-instrument, som skal støtte op om elevens musikalske profil, pædagogiske kompetencer, og MGK's overordnede formål

Formål

Udvikling af elevens musikalske bevidsthed gennem arbejdet med gehør, læsefærdigheder og forståelse af relevante teoretiske begreber – med henblik på musikalsk udøvelse.

Indhold**Indhold**

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Melodi	<i>Eleven besidder et stærkt indre gehør samt gode nodelæsnings- og notationsmæssige færdigheder.</i>	Eleven kan synge en melodi i dur-/mol-tonalitet ud fra et givet nodebillede.	Eleven har analytiske værktøjer til at analysere et melodisk forløb med henblik på udførelse af dette.		
Rytme		Eleven kan udføre en rytme ud fra et givet nodebillede med en stabil puls.	Eleven har analytiske værktøjer til at genkende forskelligartede rytmiske figurer med henblik på udførelse af disse.		
Harmonik		Eleven kan synge 3- og 4-klange i forskellige omvendinger.	Eleven har analytisk forståelse af akkorders opbygning.	Eleven kan høre akkorder i en funktionsharmonisk kontekst.	Eleven har analytiske forudsætninger for at kunne høre funktionsharmoniske forløb.
Diktat		Eleven er i stand til nedskrive et forespillet melodisk/rytmisk forløb.	Eleven har analytiske redskaber til at notere melodi og rytme.		
Indre gehør		Eleven har et så stærkt udviklet indre gehør, at dette understøtter arbejdet med enhver musikalsk disciplin.	Eleven har en bevidsthed om det indre gehør og ved, hvordan dette styrkes yderligere.		

TEORI

Formål

Udvikling af elevens musikteoretiske forståelse og praktiske anvendelse

Indhold

- notation
- tonearter og skalaer
- harmonik
- koralharmonisering

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Notation	<i>Eleven har en sikker musikteoretisk forståelse, og kan anvende denne i praksis.</i>	Eleven er i stand til at skrive et læseligt nodebillede ud fra klassisk notationspraksis.	Eleven har en basal forståelse af musiknotation.	Eleven er i stand til at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter.	Eleven har viden om nøgler og transponerende instrumenter.
Tonearter og Skalaer		Eleven er i stand til at identificere diatoniske tonearter og skalaer.	Eleven har viden om tonearter og forskellige skalaers opbygning.		
Harmonik		Eleven er i stand til at læse akkorder.	Eleven har viden om akkorders opbygning.	Eleven er i stand til at lave funktionsanalyse af et harmonisk forløb.	Eleven har viden om funktioner og funktionsanalyse.
Koralharmonisering		Eleven er i stand til at lave en koralharmonisering i enkel koralstil (udfyldning af mellemstemmer).	Eleven har viden om regler for koralharmonisering i enkel koralstil		

MUSIKKUNDSKAB

Formål

Udvikling af elevens musikalske bevidsthed med henblik på at opleve, forstå og formulere sig om forskellige musikalske udtryk og genrer – i både historisk og analytisk perspektiv.

Indhold

Med udgangspunkt i konkrete musikeksempler arbejdes der med:

- Musikhistorie
- Formlære

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1	
		Færdighedsmål	Vidensmål
Musikhistorie	<i>Eleven har overblik over forskellige musikalske udtryk og genrer i både historisk og analytisk perspektiv.</i>	Eleven er i stand til at genkende musikalske karakteristika for de forskellige musikhistoriske perioder.	Eleven har viden om den musikalske udvikling i et musikhistorisk perspektiv.
Formlære		Eleven er i stand til at høre og genkende musikalsk form i musik - såvel skriftligt som auditivt.	Eleven har viden om formlære og brugen af forskellige former i klassisk musik.

RYTMISK KOORDINATION (SSB) – FÆLLES FOR ALLE LINJER SIDE 27

KOR – FÆLLES FOR ALLE LINJER SIDE – STUDIEPLAN MANGLER 28

HOVEDINSTRUMENT RYTMISK

Formål

Udvikling af elevens tekniske, musikalske og improvisatoriske færdigheder på hovedinstrumentet. Der lægges vægt på at udvikle eleven som solist og ensemblemusiker.

Indhold

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- improvisation
- skabende musikalske færdigheder
- genrekendskab og
- genreforståelse
- performance og formidling

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er bevidst om eget personligt musikalsk udtryk, og forstår at udøve og udvikle det.</i>	Eleven kan spille med personligt udtryk.	Eleven er bevidst om forskellige musikalske og instrumentrelevante udtryksformer.	Eleven kan vurdere og udvikle eget musikalsk udtryk.	Eleven er bevidst om nødvendigheden af selvevaluering.		
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen.</i>	Eleven kan spille med overbevisende teknik.	Eleven er bevidst om instrumentets tekniske muligheder og udfordringer.	Eleven kan spille med hensigtsmæssig brug af kroppen.	Eleven er bevidst om ergonomi	Eleven kan integrere gehør, motorik og instrument	Eleven er bevidst om sammenhæng mellem gehør, motorik og instrument
Indstuderingsteknik	<i>Eleven kan indstudere værker på egen hånd og i fællesskab med andre, samt vurdere og forbedre egen indsats.</i>	Eleven kan øve selvstændigt og i gruppe.	Eleven besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig og øve nyt stof.	Eleven kan planlægge og gennemføre prøver/øvning i gruppesammenhæng.	Eleven forstår egen rolle i musiksociale dynamikker.	Eleven kan reflektere over egen indsats og rolle.	Eleven har kendskab til at optimere sin indstudering.
Improvisation	<i>Eleven kan udøve improvisation på overbevisende måde med</i>	Eleven kan improvisere inden for eller uden for en genremæssig ramme.	Eleven har kendskab til improvisation som et betydeligt element i	Eleven kan improvisere som led i en skabende musikalsk proces og	Eleven er bekendt med improviserende og legende		

	<i>tydelig forståelse for melodiske, harmoniske, rytmiske og formmæssige sammenhænge og med tydelig formidling af musikalsk stil.</i>		forskellige musikalske genrer og er bevidst om forskellige improvisatoriske tilgange.	erkender improvisation som et grundvilkår i rytmisk musik.	tilgange til musikalsk udfoldelse og udvikling.		
Skabende musikalske færdigheder	<i>Eleven kan skabe, notere og formidle egen musik og interagere kreativt i musikalske sammenhænge.</i>	Eleven kan selvstændigt skabe musikalsk indhold til brug i egen musikalsk udvikling, øvning og optræden.	Eleven har kendskab til måder at skabe musik og arbejde kreativt med musikkens delelementer.	Eleven kan interagere kreativt i musikalske sammenhænge.	Eleven er bevidst om kreativ interaktion.	Eleven kan notere egen musik ved brug af noder, becifring etc.	Eleven har kendskab til gængse notationsformer.
Genrekendskab og genreforståelse	<i>Eleven kan agere selvstændigt og kompetent i forhold til musikalske genrer og traditioner.</i>	Eleven kan udvikle sin egen musikalske profil gennem aktivt møde med forskellige musikalske genrer og traditioner.	Eleven er bekendt med forskellige musikalske genrer og traditioner.				
Performance og formidling	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik for et publikum.</i>	Eleven kan begå sig i en performancesituation.	Eleven har gennem forløbet opnået erfaring med at optræde.				

SAMMENSPIL RYTMISK

Formål

Udvikling af elevens færdigheder som musiker i et ensemble – både som solist og akkompagnatør.

Forståelse for de enkelte instrumenters rolle i ensemblet og evnen til at lytte til og reagere på eget og andres spil i sammenspilssituationen.

Indhold

- Musikalske fællesskaber
- Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner
- Repertoire, genrekendskab og genreforståelse
- Performance og formidling

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalske fællesskaber	<i>Eleven er i stand til at initiere og indgå i forpligtende musikalske fællesskaber.</i>	Eleven formår selvstændigt at planlægge og gennemføre øvelse og optræden.	Eleven har erfaring med at tage initiativ og definere eget ansvar.	Eleven kan agere i og styrke netværksrelationer.	Eleven er bevidst om musikalske netværk.		
Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner	<i>Eleven kan på sit instrument understøtte og bidrage med kunstnerisk styrke og forståelse for musikalsk sammenhæng og helhed.</i>	Eleven kan agere som både solist og akkompagnatør.	Eleven er bevidst om sin instrumentale rolle på baggrund af musikens genre, stil og gruppens forudsætninger og sammensætning.	Eleven kan agere selvstændigt i nuet og træffe forløsende musikalske valg.	Eleven erkender vigtigheden af nuets initiativ og selvstændighed.	Eleven evner at forholde sig til og tage aktiv del i en musikalsk helhed.	Eleven har forståelse for musikalske strukturer og helhed.
Repertoire, genrekendskab og genreforståelse	<i>Eleven har erfaring med udøvelse af egne og andres kompositioner i et stilistisk repræsentativt og alsidigt udvalg.</i>	Eleven kan udvikle sin egen musikalske profil gennem aktivt møde med forskellige musikalske genrer og traditioner.	Eleven er bekendt med forskellige musikalske genrer og traditioner.	Eleven kan udøve egne og andres kompositioner i et sammenhængende repertoire.	Eleven har erfaring med udøvelse af egne og andres kompositioner i et alsidigt genre-mæssigt udvalg.		
Performance og formidling	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik for et publikum.</i>	Eleven kan begå sig i en performancesituation	Eleven har gennem forløbet opnået erfaring med at optræde	Eleven kan anvende eksisterende og nye platforme for musikalsk performance og udbredelse.	Eleven er bevidst om mulighederne i etablerede og alternative formidlingsformer.		

HOVEDINSTRUMENT FOLKEMUSIK

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er bevidst om eget personligt musikalsk udtryk, og forstår at udøve og udvikle det.</i>	Eleven kan udtrykke sig personligt og nuanceret	Eleven har kendskab til forskellige musikalske udtryk og virkemidler	Eleven formår at videreudvikle og eksperimentere med sit personlige musikalske udtryk ved at søge inspiration.	Eleven er bevidst om, at et personligt musikalsk udtryk opstår som følge af en kontinuerlig udvikling.	Eleven kan udtrykke sig stilmæssigt indenfor vesteuropæisk traditionsmusik	Eleven har kendskab til vesteuropæisk traditionsmusiks karakteristika
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen.</i>	Eleven kan tilegne sig den nødvendige teknik	Eleven er bevidt om instrumentets tekniske udfordringer og nødvendigheden af kontinuerlig teknisk dygtiggørelse	Eleven kan spille med hensigtsmæssig brug af kroppen	Eleven er bevidt om ergonomi og hensigtsmæssige kropsholdninger		
Indstuderingsteknik	<i>Eleven kan indstudere værker på egen hånd og i fællesskab med andre, samt vurdere og forbedre egen indsats.</i>	Eleven behersker effektiv og hensigtsmæssig øvepraksis	Eleven har kendskab til indstuderingsteknikker	Eleven kan optimere indstudering	Eleven kan reflektere over effekten af egen indstudering	Eleven kan bruge egne og andres kompetencer til at nå et fælles indstuderingsmål.	Eleven har viden om sin egen rolle i forhold til indstudering med andre – viden om egen og andres kompetencer.
Akkompagnement	<i>Eleven har færdigheder til at akkompagnere andre musikere</i>	Eleven kan i sammenpilssituationer akkompagnere medmusikantter med akkord/stemmespil	Eleven har kendskab til akkorder/stemmespil og de gængse harmoniske karakteristika indenfor genren				

Skabende musikalske færdigheder	<i>Eleven har færdigheder til at skabe, notere og indstudere egen musik.</i>	Eleven kan skabe musik som stilmæssigt ligger i forlængelse af traditionens musikken.	Eleven har kendskab til melodityper i de traditionelle musiktraditioner.				
Repertoire	<i>Eleven behersker et alsidigt repertoire indenfor instrumentrelevante genrer og stilarter.</i>	Eleven kan udtrykke sig indenfor vesteuropæisk traditionsmusik.	Eleven har kendskab til et bredt repertoire, indenfor forskellige vesteuropæiske folkemusiktraditioner.	Eleven er opsøgende i arbejdet for at udvide repertoire og viden om repertoire.	Eleven kender til historiske kilder og muligheden for at anskaffe dem.		
Performance	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik i forskellige koncertsituationer.</i>	Eleven formår at kommunikere sin musik til et publikum på forskellige måder.	Eleven har kendskab til forskellige formidlingsformer.	Eleven kan forberede sig mentalt til at præstere i en koncertsituation.	Eleven har kendskab til teknikker til at bevare det mentale fokus.	Eleven kan formidle folkemusik i koncertform samt til dans.	Eleven forstår at levere og arrangere musikken for et lyttende publikum og er bevidst om spillestil og musikalske virkemidler i forhold til dans.

SAMMENSPIL FOLKEMUSIK

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3		Mål 4	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalske fællesskaber	<i>Eleven er i stand til at initiere og indgå i forpligtende musikalske fællesskaber.</i>	Eleven kan tage initiativ til forskellige typer af samarbejder og derved skabe et musikalsk netværk.	Eleven er bevidst om vigtigheden af at spille sammen med andre og have et netværk.	Eleven kan sammen med andre sætte mål og bidrage konstruktivt og ansvarstil til den fælles proces.	Eleven er bevidst om at tage ansvar for eget bidrag til den fælles målsætning og proces og forstår vigtigheden af at præstere optimalt ved koncerter, prøver og lignende.	Eleven kan indgå aftaler, planlægge og gennemføre prøveforløb og bidrage aktivt til andre typer af forberedelse til koncerter og arrangementer.	Eleven har viden om, hvilken betydning, overholdelse af aftaler samt planlægning og engagement har for den musikalske kvalitet og det endelige resultat.	Eleven kan kommunikere hensigtsmæssigt i et samarbejde og reagere konstruktivt ved konflikter.	Eleven har kendskab til fælles terminologi og elementær viden om gruppedynamik og konfliktløsning.
Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner	<i>Eleven kan på sit instrument understøtte og bidrage med kunstnerisk styrke og forståelse for musikalsk sammenhæng og helhed.</i>	Eleven kan med sit instrument påtage sig diverse roller og har viden om instrumentets kvalitet i en given rolle.	Eleven kender til sit eget og andres instrumenters muligheder og begrænsninger.						
Repertoire	<i>Eleven har erfaring med udøvelse af egne og andres kompositioner i et stilistisk repræsentativt og alsidigt udvalg.</i>	Eleven kan spille repertoire i en given sammenspilssituation.	Eleven har alsidigt repertoire med udgangspunkt i traditionsmusikken.	Eleven er opsøgende i arbejde for at udvide repertoire og viden om repertoire.	Eleven kender til historiske kilder og muligheden for at anskaffe dem.				

Musikalske roller (solist, akkompagnement, musikalsk helhed)	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse musik og bidrage konstruktivt til den musikalske helhed i både solistiske og akkompagnerende roller.</i>	Eleven kan indgå fleksibelt og varetage akkompagnerende og solistiske roller i en sammenspilssituation. ud fra en overordnet forståelse for musikken.	Eleven forstår egen og andres roller i en sammenspilssituation.						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse

Indhold

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles

- hensigtsmæssig teknik
- nodelæsning, becifringsspil
- koordination, klang/dynamik
- forståelse af musikalske roller

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål	
		Færdighedsmål	Vidensmål
Musikalsk profil	<i>Eleven besidder klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse samt forståelse af harmonik, samspillet mellem forskellige musikalske roller (akkompagnement, melodi etc.) og flerstemmighed.</i>	Eleven kan anvende sine klaverfærdigheder på en personlig og selvstændig måde, der stilistisk og praktisk spiller sammen med elevens overordnede mål med MGK-forløbet.	Eleven er bevidst om anvendelsesmulighederne af egne klaverfærdigheder og kan integrere dem i sit samlede musikalske virke.
Praktisk brug af klaveret		Eleven forstår at bruge sine tillærte klaverfærdigheder umiddelbart i relevante sammenhænge, og som overbliksskabende redskab i sit musikalske virke.	Eleven kender til forskellige anvendelsesmuligheder af klaveret og heraf udløste krav til færdigheder inden for relevante genrer og stilarter.
Klavertekniske færdigheder		Eleven besidder håndværksmæssige færdigheder på et grundlæggende niveau til en bred vifte af klaverspillets elementer (hensigtsmæssig teknik, nodelæsning, becifringsspil, koordination, klang/dynamik etc).	Eleven er fortrolig med forskellige indstuderingsteknikker og strategier for løsning af forskellige typer klaverrelaterede opgaver.

Evt. mulighed for alternativt biinstrument, som skal støtte op om elevens musikalske profil, pædagogiske kompetencer, og MGK's overordnede formål

Faget formål:

Fagets formål er, via en tværfaglig kobling, at skærpe elevens musikermæssige bevidsthed gennem, udvikle det indre gehør samt styrke evnen til at overskue, formidle og tilegne sig musik.

Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik.

Kompetence-områder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3		Mål 4	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Melodi	<i>Eleven besidder et stærkt indre gehør, musikteoretisk forståelse samt relevante nodelæsnings- og notationsmæssige færdigheder/kompetencer, - og kan anvende dem i sin musikalske praksis.</i>	Eleven kan høre og gengive melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over auditive melodiske strukturer og forløb.	Eleven kan læse, skrive og gengive melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over nedskrevne melodiske strukturer og forløb.	Eleven kan formidle og har en teoretisk forståelse for melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over teorien bag melodiske strukturer og forløb.	Eleven kan improvisere / komponere melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om, og kan reflektere over melodisk improvisation og komposition.
Rytme		Eleven kan høre og gengive rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over auditive rytmiske strukturer og forløb.	Eleven kan læse og gengive rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over nedskrevne rytmiske strukturer og forløb.	Eleven kan formidle og har en teoretisk forståelse for rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over teorien bag rytmiske strukturer og forløb.	Eleven kan improvisere /komponere rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over Rytmisk improvisation og komposition.
Harmonik		Eleven kan høre og gengive harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over auditive harmoniske strukturer og forløb.	Eleven kan læse og gengive harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over nedskrevne harmoniske strukturer og forløb.	Eleven kan formidle og har en teoretisk forståelse for harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over teorien bag harmoniske strukturer og forløb.	Eleven kan improvisere/komponere harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om og kan reflektere over harmonisk improvisation og komposition.

RYTMISK KOORDINATION (SSB) FÆLLES FOR ALLE LINJER SIDE 27

KOR – FÆLLES FOR ALLE LINJER SIDE – STUDIEPLAN MANGLER 28

HOVEDFAG E-MUSIK

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Elektronisk Musik-historie	<i>Eleven er bevidst om elektronisk musikhistorie og forstår sin egen placering heri</i>	Eleven kan relatere sin musikalske og tekniske for-måen til historiske værker og skabe ny musik på baggrund af sin viden om musikhistorien.	Eleven er bevidst om forskellige elektroniske musikstilarter og deres indbyrdes relation.	Eleven kan i nogen grad analysere og forstå værker ift. til deres komponerede samtid.	Eleven har en æstetisk viden om elektronisk musikhistorie og forstår at udpege essentielle greb og teknikker, som danner grundlag for musikkens æstetiske præg.		
Komposition	<i>Eleven kan udtrykke sig og eller har viden om hvordan eleven skal nå sit frem til sit ønskede udtryk med computeren som medie</i>	Eleven kan komponere musik ud fra egne ambitioner og til konkrete sammenhænge og forstår at ind-sætte sin musik i en æstetisk kontekst.	Eleven har viden om forskellige kompositionsmetoder og er bevidst om sine egne arbejdsgange.	Eleven kan inddrage teknisk og historisk inspiration i sin kompositionsteknik.	Eleven kan tilegne sig viden ved at lytte og læse om teknikker.	Eleven kan afvikle og performe sin egne værker og er bevidst om performancemæssige æstetiske valg.	Eleven har bevidsthed om egne ambitioner for sit kompositoriske virke i en performancemæssig sammenhæng.
Teknisk	<i>Eleven forstår de teknikker, som vedkommende benytter ifm. med elektronisk musik</i>	Eleven kan afvikle, indspille, mixe og (delvist) mastere sine egne kompositioner.	eleven har et systematisk kendskab til basale tekniske optagelses-, mixe- og mastering teknikker.	Eleven kan benytte forskellige typer af plugins, filformater og kan strukturere sit arbejde digitalt.	Eleven forstår hvordan en computer fungerer i en elektronisk musik-sammenhæng.	Eleven forstår at bruge basale features i samplere, synthesizere og effekter og kan forholde sig empirisk til nyt maskineri.	Eleven har en general viden om syntese, sampling og module-ring.
Formidling	<i>Eleven kan udtrykke sig overfor et generelt publikum om, hvordan vedkommendes musik teknisk er lavet og redegøre for, hvilke idéer som driver musikken</i>	Eleven kan udtrykke den grundlæggende idé med sine værker både i én faglig og ikke faglig sammenhæng.	Eleven har viden om generelle musikalske termer som materialitet og klang og forstår at formidle disse i en ikke-faglig sammenhæng.	Eleven kan formidle sin tekniske brug i en systematiseret form.	Eleven er bevidst om pædagogiske aspekter i elektroniske musikundervisning gennem samtaler og vurdering af egen undervisning.		

HOVEDFAG SANGSKRIVNING

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3		Mål 4	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Kreative processer	<i>Eleven kan på overbevisende måde integrere metode og praksis i sin sangskrivning.</i>	Eleven kan designe, initiere og gennemføre kreative skabelsesprocesser.	Eleven har viden om kreative arbejdsmetoder.	Eleven kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget kunstnerisk virke.	Eleven er bevidst om kreative processer i relation til sangskrivning.				
Rytmask Komposition	<i>Eleven kan udtrykke sig kunstnerisk ved brug af musikalske virkemidler.</i>	Eleven kan generere kompositoriske idéer.	Eleven er bevidst om metoder til musikalsk idegenerering.	Eleven kan foretage musikalske valg og vurderinger på et analytisk grundlag.	Eleven besidder viden om musikalske virkemidler.	Eleven kan forholde sig til melodiske, harmoniske og arrangements-tekniske strukturer.	Eleven kender til melodik, harmonik og arrangements-teknik.	Eleven kan foretage kunstneriske valg i det kompositoriske arbejde.	Eleven har forståelse for de kompositoriske elementer og det æstetiske udtryk.
Lyrisk	<i>Eleven formår at udtrykke sig personligt gennem lyrik.</i>	Eleven kan generere materiale til skabelse af lyrik.	Eleven er bevidst om metoder til lyrisk idegenerering.	Eleven kan foretage lyriske valg og vurderinger på et analytisk grundlag.	Eleven besidder viden om lyriske virkemidler.	Eleven kan forholde sig til struktur i lyrik.	Eleven kender til form og fortælleteknik.	Eleven kan foretage kunstneriske valg i forholdet mellem lyrik og musik.	Eleven har forståelse for samspillet mellem lyrik og musik.
Formidling	<i>Eleven kan på overbevisende vis formidle sin kunstneriske intention.</i>	Eleven kan indgå i musikalske samarbejder.	Eleven har forståelse for sin rolle og sit ansvar i en musikalsk sammenhæng.	Eleven kan arbejde med tidssvarende formidlingsplatforme.	Eleven har kendskab til musikrelevante formidlingsplatforme.	Eleven kan udtrykke sig fagligt og æstetisk.	Eleven har grundlæggende viden om relevant fagterminologi og æstetiske virkemidler.		
Projekter	<i>Eleven kan arbejde inden for rammerne af et projekt.</i>	Eleven kan arbejde projektorienteret.	Eleven har viden om og forståelse for arbejdsvilkårene i et projekt.	Eleven kan initiere og gennemføre et musikalsk projekt.	Eleven har grundlæggende viden om projektledelse.				

Kompetenceområder	Overordnet kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3	
		Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
Musikhistorie	<i>Eleven er bevidst om musikhistorien og forstår sin egen placering heri.</i>	Eleven kan relatere sin musikalske og tekniske formåen til historiske værker og skabe ny musik på baggrund af sin viden om musikhistorien.	Eleven er bevidst om forskellige æstetiske retninger og deres indbyrdes relation.	Eleven kan i nogen grad analysere og forstå værker ift. til deres samtid.	Eleven har en æstetisk viden om musikhistorien og forstår at udpege essentielle greb og teknikker, som danner grundlag for musikken.		
Komposition	<i>Eleven kan udvikle originale musikalske ideer og udtryk og formår at omsætte ideerne i konkrete værker</i>	Eleven kan komponere musik ud fra egne ambitioner og til konkrete sammenhænge og forstår at indsætte sin musik i en æstetisk kontekst	Eleven har viden om forskellige kompositionsmetoder og er bevidst om sine egne arbejdsgange	Eleven kan inddrage metode- og idemæssig inspiration i sin kompositionsteknik	Eleven kan tilegne sig viden ved at lytte og læse om metoder og æstetiske valg i faglitteratur og andres værker samt via orientering i andre kunstretninger.	Eleven kan indgå i samarbejder med musikere og andre om opførelser og/eller afvikle og performe sin egne værker og er bevidst om æstetiske valg i forbindelse med opførelser.	Eleven har bevidsthed om egne ambitioner for sit kompositoriske virke i en opførelsesmæssig sammenhæng
Teknisk	<i>Eleven er i stand til at vælge de teknikker og formater der skal til for at de kunstneriske ideer bedst muligt udfoldes.</i>	Eleven kan skrive et partitur eller på anden relevant måde fastholde og formidle sine kompositioner.	Eleven har et systematisk kendskab til notation, instrumenter og basal optageteknik.	Eleven kan benytte et notationsprogram, DAW og/eller anden relevant software for hans/hendes virke.	Eleven forstår muligheder og begrænsninger i redskaberne og er i stand til at navigere fleksibelt i dem.		

Formidling	<i>Eleven kan udtrykke sig overfor et generelt publikum om, hvordan vedkommendes musik er skabt og reddegøre for, hvilke idéer som driver musikken.</i>	Eleven kan udtrykke den grundlæggende idé med sine værker både i en faglig og ikke-faglig sammenhæng.	Eleven har viden om generelle musikalske termer og forstår at formidle disse i en ikke faglig sammenhæng.	Eleven kan formidle sin tekniske brug i en systematiseret form.	Eleven er bevidst om pædagogiske aspekter i musikundervisning gennem samtaler og vurdering af egen undervisning.	Eleven kan sætte sin musik i et bredere perspektiv og har udviklet en forståelse for kunstens rolle i samfundet.	Eleven er generelt orienteret om strømninger i andre kunstarter og kulturpolitik.
------------	---	---	---	---	--	--	---

SAMMENSPIL RYTMISK SIDE 14 / KLASSISK SIDE 6

BIFAGSKLAVER RYTMISK SIDE 19 / KLASSISK SIDE 8

Evt. mulighed for alternativt biinstrument (fx guitar / sang) som skal støtte op om elevens musikalske profil, pædagogiske kompetencer, og MGK's overordnede formål

TEORI/HØRELÆRE RYTMISK SIDE 20 / KLASSISK SIDE 9-10

MUSIKKUNDSKAB KLASSISK SIDE 11

RYTMISK KOORDINATION (SSB) FÆLLES FOR ALLE LINJER SIDE 27

KOR – FÆLLES FOR ALLE LINJER SIDE – STUDIEPLAN MANGLER 28

RYTMISK KOORDINATION (SSB)

Kompetenceområder	Overordnede kompetencemål	Mål 1		Mål 2		Mål 3		Mål 4	
		Færdigheds-mål	Vidensmål	Færdigheds-mål	Vidensmål	Færdigheds-mål	Vidensmål	Færdigheds-mål	Vidensmål
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende rytmiske og koordinationsmæssige færdigheder, såvel i udøvelsen af faget SSB som i brugen af sit hovedinstrument.</i>	Eleven er i stand til at udøve musik med sikker fornemmelse for puls og underdelinger.	Eleven er bevidst om puls og underdelinger	Eleven rytmisk output, som bygger på sikkerhed med hensyn til grounding, kropslig underdelingsfornemmelse og koordinationsfærdigheder	Eleven er bevidst om sit rytmiske output	Eleven er i sin musikalske udøvelse i stand til at anvende polyrytmiske og polymetriske elementer.	Eleven har kendskab til en række polyrytmiske og polymetriske elementer.	Eleven er i sin udøvelse i stand til at læse og anvende rytmiske nodeværdier.	Eleven har kendskab til og forståelse for noders brugbarhed og værdi.
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er i stand til at formidle et rytmisk aspekt som en væsentlig og overbevisende del af sit musikalske udtryk.</i>	Eleven er i stand til at anvende det kropslige aspekt som en del af sit musikalske udtryk.	Eleven har kendskab til metoder for anvendelse af det kropslige aspekt som en del af det samlede musikalske udtryk.	Eleven er i sin musikalske udøvelse i stand til at anvende elementer fra musikalske kulturer, hvor det at spille musik og danse er to sider af samme sag.	Eleven har kendskab til musikalske kulturer, hvor det at spille musik og danse er to sider af samme sag.				
Improvisation og skabende musikalske færdigheder	<i>Eleven er i stand til at improvisere og skabe musik med metoder, som tager udgangspunkt i brugen af krop og stemme, og som også er anvendelige på elevens hovedin-</i>	Eleven er i stand til at improvisere med brug af krop, stemme og instrumenter.	Eleven har kendskab til metoder for improvisation med brug af krop, stemme og instrumenter.						

	<i>strument.</i>								
Samarbejde / sociale kompetencer	<i>Eleven har kompetencer til at indgå i et forpligtende, musikalsk fællesskab.</i>	Eleven kan bidrage med individuelt udtryk og kan indgå i et kollektivt udtryk.	Eleven har forståelse for vigtigheden af samspillet mellem individet og kollektivet i udøvelsen af musik i gruppesammenhæng.	Eleven har gode kommunikative evner i en musikalsk sammenhæng.	Eleven er bevidst om kommunikation i en musikalsk sammenhæng.	Eleven er i stand til at tage et medansvar for gruppens samlede udtryk.	Eleven er bevidst om vigtigheden af at tage et medansvar for gruppens samlede udtryk.		

KOR

Studieplan ikke udarbejdet, da praksis er forskellig fra kursus til kursus.