

Logbog
Uglen
Efterår 2017

Underviser: Bente Gliese
Specialbørnehaven: Platanhaven

Musikforløb på Uglen

Overordnet er der et ønske om at arbejde med gruppen som helhed, med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, samt motorisk og sprogligt, vente på tur og mod til at udtrykke sig. Ønske om brug af instrumenter, fællesskab og aktiv deltagelse.

Fokus på udviklingsområderne:

Personlig udvikling:

Udtryksmuligheder. At turde bruge kroppen, stemmen og instrumenterne til at udtrykke sig med

Hukommelse (huske tekster, form, rækkefølge, aktiviteter m.m.)

Rum- og retningsansen stimuleres. Finde ud og finde hjem

Opmærksomhed, få opmærksomheden, fastholde den, den fleksible / udvalgte. Skelne mellem at der foregår noget andet imens

Kropsbevidsthed

Sproglig stimulering:

Motorisk udvikling (finmotorik og grovmotorik)

Puls og rytme

Social udvikling:

At bevæge sig rundt i rummet med hinanden. Få øje på hinanden, passe på hinanden, finde hinanden, efterligne hinanden. Gøre tingene med kroppen sammen.

Vente på tur

Musikpædagogiske aktiviteter

Med fantasi og forestilling og leg og instrumenter

- Drala med dyr
 - o Se hinanden, synge for hinanden, vente på tur
 - o Turde være den der er i fokus

- Pinde
 - o Struktureret leg i en Rondo-form
 - o Puls og rytme er den tilbagevendende del
 - o Fantasi og forestilling i den skiftende del
 - Vi bygger X, tårn,
 - Leger dyr med horn, laver fletninger, øreringe
 - Trommer med pindene, starter og stopper samtidig
 - Slår søm i. Rum, tid kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer"
 - Og... hvad vi ellers kan finde på

- Trommelege "Det drypper"
 - o Frasefornemmelse
 - o Puls og rytme
 - o Lydeffekter
 - o Finmotorik / grovmotorik

- Troldedans
 - o Højre-venstre koordination
 - o Form og rækkefølge
 - o Puls og rytme
 - o Dynamik (poaritære begreber: stille/kraftigt, stor/lille)

- Bevægelse
 - o Hoppe, snurre, kravle, rulle m.m.
 - Motorisk udvikling
 - Især de primære sanser. (Kinæstetisk, balance og taktil)

- Afslapning
 - o Lytte til musik
 - o Lade sig påvirke af musikkens stemning

- Farvel ritual
 - o Slutsang

Institution: Platanhaven Uglen	Dato 1/9-17
Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne 2 voksne: Annette og Maria	
Antal medvirkende børn. 3 børn: Barn 1, Barn 2, Barn 3	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.	
<p>Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Mod til at udtrykke sig, sprog, vente på tur, fantasi og forestilling</p> <p>Fra personalet er der et ønske om at arbejde med gruppen som helhed med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, motorisk og sprogligt, vente på tur, og mod til at udtrykke sig. Der er et ønske om brug af instrumenter i et aktivt fællesskab og med aktiv deltagelse</p>	
Musik repertoire	Formål med valgte repertoire
Hej alle piger og hej alle drenge	<ul style="list-style-type: none"> - Se hinanden, opmærksomhed på kroppen - Fællesskabet - Sproglig stimulering. Puls. Ordforråd om kroppen.
Pinde	<ul style="list-style-type: none"> - Struktureret leg i Rondoform - Puls, rytme og enkel tekst er den tilbagevendende del - Fantasi og forestilling er i den skiftende del Vi bygger tårn, X Leger dyr med horn, hugtænder, laver fletninger, øreringe Trommer med pindene. Start/stop samtidig Slår søm i. Rum, tid, kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer" Og.... Hvad vi ellers kan finde på - Højre/venstre koordination

Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne 2 voksne: Annette og Hanne	
Antal medvirkende børn. 3 børn: Barn 1, Barn 2, Barn 3	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Mod til at udtrykke sig, sprog, vente på tur, fantasi og forestilling Fra personalet er der et ønske om at arbejde med gruppen som helhed med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, motorisk og sprogligt, vente på tur, og mod til at udtrykke sig. Der er et ønske om brug af instrumenter i et aktivt fællesskab og med aktiv deltagelse	
Musik repertoire	Formål med valgte repertoire
Hej alle piger og hej alle drenge	<ul style="list-style-type: none"> - Se hinanden, opmærksomhed på kroppen - Fællesskabet - Sproglig stimulering. Puls. Ordforråd om kroppen.
Pinde	<ul style="list-style-type: none"> - Struktureret leg i Rondoform - Puls, rytme og enkel tekst er den tilbagevendende del - Fantasi og forestilling er i den skiftende del Vi bygger tårn, X Leger dyr med horn, hugtænder, laver fletninger, øreringe Trommer med pindene. Start/stop samtidig Slår søm i. Rum, tid, kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer" Og.... Hvad vi ellers kan finde på - Højre/venstre koordination - Form og rækkefølge

Feedback fra pædagoger og ledelse

Institution: Platanhaven Uglen: Ümeyr	Dato 1/9-17
Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne Ingen	
Antal medvirkende børn: 1 Barn 4	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger. Downs Syndrom	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Mod til at udtrykke sig. Imitation. Sprog, Vente på tur. Spørgsmål / svar	
Musikrepertoire Trommen. Den store Gathering Drum Klaver	 Fangede ikke opmærksomheden Det ville han gerne. Prøver tangenterene. De hvide , de sorte, en finger, mange fingre. Laver glissando. Jeg spillede "Kom her så skal I se". Jeg imiterede ham. Det kunne han godt lide.

<u>Musikpædagogens kommentarer/evaluering</u> God fordybelse.	
<u>Feedback fra pædagoger og ledelse</u>	

Institution: Platanhaven Uglen	Dato 10/11-17
Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne 1 voksen: Hanne	
Antal medvirkende børn. 3 børn: Barn 1, Barn 2, Barn 3	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast Sted: Undervisningen er pga mødeaktivitet flyttet til motorikrummet i kælderen	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.	

Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med?

F.eks.: Mod til at udtrykke sig, sprog, vente på tur, fantasi og forestilling

Fra personalet er der et ønske om at arbejde med gruppen som helhed med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, motorisk og sprogligt, vente på tur, og mod til at udtrykke sig. Der er et ønske om brug af instrumenter i et aktivt fællesskab og med aktiv deltagelse

Musik repertoire	Formål med valgte repertoire
Hej alle piger og hej alle drenge	<ul style="list-style-type: none">- Se hinanden, opmærksomhed på kroppen- Fællesskabet- Sproglig stimulering. Puls. Ordforråd om kroppen.
Pinde	<ul style="list-style-type: none">- Struktureret leg i Rondoform- Puls, rytme og enkel tekst er den tilbagevendende del- Fantasi og forestilling er i den skiftende del Vi bygger tårn, X Leger dyr med horn, hugtænder, laver fletninger, øreringe Trommer med pindene. Start/stop samtidig Slår søm i. Rum, tid, kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer" Og.... Hvad vi ellers kan finde på
Hold dig på panden	<ul style="list-style-type: none">- Højre/venstre koordination- Form og rækkefølge- Puls og rytme- Dynamik (polaritære begreber: Stille/kraftigt. Stor/lille)
Ved du hvad jeg kan ?	<ul style="list-style-type: none">- Motorisk udvikling- Stimulering af det sansemotoriske apparat. Især fokus på de primære sanser: (Vestibulær, Kinæstetisk, Taktil)- Rum/retning. At finde rundt mellem hinanden
	<ul style="list-style-type: none">- Afslapning

Fløjten – Sigurds godnatsang	- Stemninger. At lade sig påvirke af musikken stemninger
Slutsang	- Farvelritual

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Det at vi var i et andet lokale kunne Barn 3 og Barn 1 godt håndtere. Barn 2s let afledelige opmærksomhed gjorde at han havde sværere ved at finde tilbage til aktiviteten, fordi der var så mange spændende ting i rummet.

Der var stor opmærksomhed i gruppen. Det er tydeligt at børnene ved hvad det går ud på. De husker og genkender aktiviteterne.

Barn 2 husker også indholdet, leger videre i det, finder ind, og falder ud af den fælles opmærksomhed.

Især i pindelegen viser det sig tydeligt. Det genkendelige og det nye.

Bevægelsesdelen. Ved du hva' jeg kan? De nyder at komme op og krudte af – samtidig med at det er svært at gøre tingene i to vers (Et synge + et nynne vers)

Hold dig på panden. Denne gang gik den rimelig godt.

Feedback fra pædagoger og ledelse

Det optimale ville være et rum hvor der slet ikke var andre ting der afledte børnenes opmærksomhed. Det gik efter lokaleændringernes omstændigheder godt – vi glæder os dog til næste gang hvor vi regner med at være i mødelokalet igen.

Institution: Platanhaven Uglen hold 2	Dato 10/11-17
Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne 1 voksen: Lene	
Antal medvirkende børn: 2 børn: Barn 5, Barn 4	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast Sted: Undervisningen er pga mødeaktivitet flyttet til motorikrummet i kælderen	

Er børnegruppen fast sammensat af personalet?

Fast

Det er første gang de to drenge er sammen med musikkens aktiviteter.

Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.

Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med?

F.eks.: Mod til at udtrykke sig, sprog, vente på tur, fantasi og forestilling

Fra personalet er der et ønske om at arbejde med gruppen som helhed med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, motorisk og sprogligt, vente på tur, og mod til at udtrykke sig. Der er et ønske om brug af instrumenter i et aktivt fællesskab og med aktiv deltagelse

Musik repertoire

Drala med dyr

Pinde

Hold dig på panden

Formål med valgte repertoire

- Se hinanden, opmærksomhed på hinanden
- Det sociale, fællesskabet. Vente på tur.
- Sproglig stimulering. Dyr. Dyreløyd

- Struktureret leg i Rondoform
- Puls, rytme og enkel tekst er den tilbagevendende del
- Fantasi og forestilling er i den skiftende del
Vi bygger tårn, X
Leger dyr med horn, hugtænder, laver fletninger, øreringe
Trommer med pindene. Start/stop samtidig
Slår søm i. Rum, tid, kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer"
Og.... Hvad vi ellers kan finde på

- Højre/venstre koordination
- Form og rækkefølge
- Puls og rytme
- Dynamik (polaritære begreber: Stille/kraftigt. Stor/lille)

- Motorisk udvikling
- Stimulering af det sansemotoriske apparat.

<p>Ved du hvad jeg kan ?</p> <p>Trommer</p> <p>Fløjten – Sigurds godnatsang</p> <p>Slutsang</p>	<p>Især fokus på de primære sanser: (Vestibulær, Kinæstetisk, Taktil)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rum/retning. At finde rundt mellem hinanden - Puls, rytme - Sproglig stimulering, med sang og ræmser - Finmotorik - Afslapning - Stemninger. At lade sig påvirke af musikkens stemninger - Farveritual
---	--

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Vi prøver for første gang at sætte de to drenge sammen med musikkens aktiviteter. De er helt hvert sit sted, sprogligt, opmærksomhedsmæssigt, og socialt. Med hver deres udfordringer. Alligevel finder de i små glimt hinanden på det samme tegn i f.eks . Pindesangen.

De vil gerne spille trommer, er med, deltager opmærksomt.

Hold dig på panden. Denne gang gik den rimelig godt.

Feedback fra pædagoger og ledelse

Det optimale ville være et rum hvor der slet ikke var andre ting der afledte børnenes opmærksomhed. Det gik efter lokaleændringernes omstændigheder godt – vi glæder os dog til næste gang hvor vi regner med at være i mødelokalet igen.

Vi fortsætter samme indhold næste gang. Lene er ved godt mod, børnene skal have en chance for at genkende aktiviteterne. Rammen med at jeg henter gruppen på uglen kl. 12, vi går sammen og følges tilbage fungerer rigtig fint.

Institution: Platanhaven Uglen hold 2	Dato 8/12
---------------------------------------	-----------

Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne Bente	
Antal medvirkende børn: 1 Barn 4	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast Sted:	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast Det er første gang de to drenge er sammen med musikkens aktiviteter.	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Mod til at udtrykke sig, sprog, vente på tur, fantasi og forestilling Fra personalet er der et ønske om at arbejde med gruppen som helhed med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, motorisk og sprogligt, vente på tur, og mod til at udtrykke sig. Der er et ønske om brug af instrumenter i et aktivt fællesskab og med aktiv deltagelse	
Musik repertoire	Formål med valgte repertoire
Drala med dyr	<ul style="list-style-type: none"> - Se hinanden, opmærksomhed på hinanden - Det sociale, fællesskabet. Vente på tur. - Sproglig stimulering. Dyr. Dyrelyde
Pinde	<ul style="list-style-type: none"> - Struktureret leg i Rondoform - Puls, rytme og enkel tekst er den tilbagevendende del - Fantasi og forestilling er i den skiftende del Vi bygger tårn, X Leger dyr med horn, hugtænder, laver fletninger, øreringe Trommer med pindene. Start/stop samtidig Slår søm i. Rum, tid, kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer" Og.... Hvad vi ellers kan finde på - Højre/venstre koordination

<p>Hold dig på panden</p> <p>Ved du hvad jeg kan ?</p> <p>Trommer</p> <p>Fløjten – Sigurds godnatsang</p> <p>Slutsang</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Form og rækkefølge - Puls og rytme - Dynamik (polaritære begreber: Stille/kraftigt. Stor/lille) - Motorisk udvikling - Stimulering af det sansemotoriske apparat. Især fokus på de primære sanser: (Vestibulær, Kinæstetisk, Taktil) - Rum/retning. At finde rundt mellem hinanden - Puls, rytme - Sproglig stimulering, med sang og remser - Finmotorik - Afslapning - Stemninger. At lade sig påvirke af musikkens stemninger - Farveritual
---	--

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Barn 5 holder fri. Barn 4 er alene. Han har en helt anden ro. Han er fordybet, opmærksom og bliver ikke afledt som når han er sammen med Barn 5.

Vi leger, synger. Og han finder den store gathering drum. Den leger vi ekkolege med.

Jeg tænker at Barn 4 får langt mere ud af det når han er alene. Profiterer af det på de personlige kompetencer.

Dog får han så ikke det sociale med.

Feedback fra pædagoger og ledelse

Snakken med Hanne efterfølgende går på at vi evt skal prøve med de to drenge hver i sær. Vi prøver med Barn 4 alene næste gang.

Institution: Platanhaven Uglen	Dato 5/1-18
Underviser: Bente Gliese	
Antal medvirkende voksne Bente	
Antal medvirkende børn: 1 Barn 4	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast Sted:	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Mod til at udtrykke sig, lyd, opmærksomhed, fordybelse Der er fra institutionen ønske om at arbejde med fokus på krop og bevægelse, puls og rytme, koncentration og fordybelse, socialt og personligt, motorisk og sprogligt, vente på tur, og mod til at udtrykke sig. Der er et ønske om brug af instrumenter i et aktivt fællesskab og med aktiv deltagelse	
Musik repertoire	Formål med valgte repertoire
Drala med dyr	<ul style="list-style-type: none">- Se hinanden, opmærksomhed på hinanden- Det sociale, fællesskabet. Vente på tur.- Sproglig stimulering. Dyr. Dyrelyde
Pinde	<ul style="list-style-type: none">- Struktureret leg i Rondoform- Puls, rytme og enkel tekst er den tilbagevendende del- Fantasi og forestilling er i den skiftende del Vi bygger tårn, X

<p>Hold dig på panden</p> <p>Ved du hvad jeg kan ?</p> <p>Trommer</p> <p>Fløjten – Sigurds godnatsang</p> <p>Slutsang</p>	<p>Leger dyr med horn, hugtænder, laver fletninger, øreringe</p> <p>Trommer med pindene. Start/stop samtidig</p> <p>Slår søm i. Rum, tid, kraft og form tilpasses efterhånden til "Peter slår med en hammer"</p> <p>Og.... Hvad vi ellers kan finde på</p> <ul style="list-style-type: none"> - Højre/venstre koordination - Form og rækkefølge - Puls og rytme - Dynamik (polaritære begreber: Stille/kraftigt. Stor/lille) <ul style="list-style-type: none"> - Motorisk udvikling - Stimulering af det sansemotoriske apparat. Især fokus på de primære sanser: (Vestibulær, Kinæstetisk, Taktil) - Rum/retning. At finde rundt mellem hinanden <ul style="list-style-type: none"> - Puls, rytme - Sproglig stimulering, med sang og remser - Finmotorik <ul style="list-style-type: none"> - Afslapning - Stemninger. At lade sig påvirke af musikkens stemninger <ul style="list-style-type: none"> - Farveritual
<p><u>Musikpædagogens kommentarer/evaluering</u></p> <p>Barn 5 holder fri. Barn 4 er alene. Han har en helt anden ro. Han er fordybet, opmærksom og bliver ikke afledt som når han er sammen med Barn 5.</p> <p>Vi leger, synger. Og han finder den store gathering drum. Den leger vi ekkolege med.</p> <p>Jeg tænker at Barn 4 får langt mere ud af det når han er alene. Profiterer af det på de personlige kompetencer.</p>	

Dog får han så ikke det sociale med.
Vi fortsætter med Barn 4 alene. Næste gang er sidste gang.

Feedback fra pædagoger og ledelse