







Er børnegruppen fast sammensat af personalet?

Fast

Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.

Multiple funktionsnedsættelser

Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med?

F.eks.: Mod til at udtrykke sig, kommunikation, opmærksomhed, kropsbevidsthed, motorisk udvikling

Musik repertoire:

God morgen lille fod

Fastelavnssange

- Ka' du gætte
- Fastelavn er mit navn
- Er du en heks
- 

Slå katten af tønden

Afspænding

Formål med valgte repertoire

Øge kropsbevidstheden

Puls

Fællesskab

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Vi var på stuen pga fastelavns fest. Lukas gik ud, det var for meget for ham. Morad klapper, vinker og husker sangene. Han genkender aktiviteterne, og det ham ro når han ved hvad der skal ske.

<p><u>Feedback fra pædagoger og ledelse</u></p> <p>Fokus på fastelavn og tønden – de har ikke fokus på musikken i dag.</p>

Institution. Platanhaven, Bien	Dato: 23.02.18
Underviser: Bente	
Antal medvirkende voksne: 5 voksne. Pernille, Julie, Hanne, Kirsten, 1 mere	
Antal medvirkende børn. Tom, Morad, Sofia, Nicola, Dan, Ziad	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Fast	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Fast	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger. Multiple funktionsnedsættelser	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Mod til at udtrykke sig, kommunikation, opmærksomhed, kropsbevidsthed, motorisk udvikling	

<p>Musik repertoire:</p> <p>God morgen lille fod</p> <p>Hvad med de her pinde</p> <p>Sascha</p> <p>Afspænding</p>	<p>Formål med valgte repertoire</p> <p>Øge kropsbevidstheden Puls</p> <p>Struktureret leg i rondoform Puls og rytme er den tilbagevendende del Fantasi og forestilling</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vi bygger tårn</li> <li>- Leger dyr, med horn, næse, fletninger, m.m.</li> <li>- Slår søm i</li> <li>- Og hvad vi ellers finder på</li> </ul> <p>Sascha-dans Fast form A-B-C-D-del Puls Motorik</p> <p>Lytte til musik Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.</p>
---	--

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Fint at sidde i egen stol. God energi om goddagsang og pindesang. I alt varede hele musikseancen 25 min. Længere må det ikke være.

Morad husker hele formen i God morgen lille fod, og finder funktionerne i sin krop.

Tom blev opløftet, glad og smilte da Sascha-dansen gik i gang. Sofia omsætter også fortsat stort set alle indtrykkene.

Sascha dansen samler virkelig gruppen. En fællesskabsfølelse, glæde og begejstring spreder sig som en usynlig energi mellem klaver, børn og voksne. Den fysiske aktivitet giver velvære og smil. Vi har det sjovt sammen.

Feedback fra pædagoger og ledelse

Fint med 2 kufferter der går rundt når pindene skal deles ud? Det gør vi også næste gang. Så ser vi hvor længe pindesangen kan bære. Vi skal simplificere pindesangen – så det kun er spille og arme op på Åh ja.

Vi brugte sæbebobler til sidst. Det var for meget for flere af børnene, både at skulle lytte og se.

Ellers samme program næste gang



Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.  
Multiple funktionsnedsættelser

Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med?  
F.eks.: Sanselse, mærke, lytte, føle, opleve stemningen og samhørigheden.

Musik repertoire:	Formål med valgte repertoire
Er Henrik kommet	Opmærksomhed på hvert et barn. Lytte til akkorderne Være sammen i musikken.
Jeg ved en lærkerede	Tage stemningen ind, lade sig påvirke af musikken
Fido	Taktilt. Føle og mærke Fido forskellige steder på kroppen.
Rasleæg	Lytte og gøre. Øje-hånd koordinationen, som her bliver til mærke-gøre funktionen.
Ved du hva' jeg ka'?	Løfte energien til noget livligt. Bruge kroppen. Den kan klappe, vinke, grine, spjætte, lytte, kravle Sansemotorikken stimuleres
Klaver	Improviserer på klaver. Jeg spiller lidt pentatont til på de sorte
Afspænding	Lytte til musik Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Victor lyttede med fra sin stol.

Barn 2 startede i sit ståstativ. Kunne godt lide at blive sunget for. Kunne også godt nyde sangen for Barn 1.

Jeg ved en lærkerede, der vågnede Barn 1 lidt op. Barn 2 ville hellere noget med gang i.

Rasleæg. Gav mere uro. Barn 2 kastede dem bare på gulvet. Fido var sjovere. Den kravlede på kroppen. Og var sjov når den faldt ned, fordi det passede til den leg hun selv havde gang i.



Så ville Barn 2 gerne ned og kravle og vi sang Ved du hva'?

Hun kom hen til klaveret og der startede hendes klaversession og leg og impro.  
Det kunne hun godt lide at være i, og lege med. Barn 1 nød at lytte og slappe af, og kunne samtidig godt være i det livlige lydbillede.

Efter en ca 25 min rundede vi, selvom Barn 2 protesterede på det.

#### Feedback fra pædagoger og ledelse

Fint program, tag evt. rasleæggene ud, og brug Fido samt evt. tørklæder eller en slange til Slangesang

Institution. Platanhaven, Musen	Dato: 02.03.18
Underviser: Bente	
Antal medvirkende voksne: Janni	
Antal medvirkende børn: 2 Barn 2, Barn 1	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? I dag var Barn 2 og Barn 1 på stuen, med energi til fælles musik.	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Dem det lige passer på dagen	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger. Multiple funktionsnedsættelser	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Sanser, mærke, lytte, føle, opleve stemningen og samhørigheden.	
Musik repertoire:	Formål med valgte repertoire
Er Henrik kommet	Opmærksomhed på hvert et barn. Lytte til akkorderne Være sammen i musikken.
Jeg ved en lærkerede	Tage stemningen ind, lade sig påvirke af musikken
Fido	Taktilt. Føle og mærke Fido forskellige steder på kroppen.
Rasleæg	Lytte og gøre. Øje-hånd koordinationen, som her bliver til mærke-gøre funktionen.
Ved du hva' jeg ka'?	Løfte energien til noget livligt. Bruge kroppen. Den kan klappe, vinke, grine, spjætte, lytte, kravle Sansemotorikken stimuleres
Klaver	Barn 2 improviserer på klaver. Jeg spiller lidt pentatont til på de sorte
Afspænding	Lytte til musik

	Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.
--	---

Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Barn 1 lyttede med fra sin stol.

Barn 2 startede i sit ståstativ. Kunne godt lide at blive sunget for. Kunne også godt nyde sangen for Barn 1.

Jeg ved en lærkerede, der vågnede Barn 1 lidt op. Barn 2 ville hellere noget med gang i.

Rasleæg. Gav mere uro. Barn 2 kastede dem bare på gulvet. Fido var sjovere. Den kravlede på kroppen. Og var sjov når den faldt ned, fordi det passede til den leg hun selv havde gang i.

Så ville Barn 2 gerne ned og kravle og vi sang Ved du hva'?

Hun kom hen til klaveret og der startede hendes klaversession og leg og impro.

Det kunne hun godt lide at være i, og lege med. Barn 1 nød at lytte og slappe af, og kunne samtidig godt være i det livlige lydbillede.

Efter en ca 25 min rundede vi, selvom Barn 2 protesterede på det.

Institution. Platanhaven, Musen	Dato: 09.03.18
Underviser: Bente	
Antal medvirkende voksne: Janni, Rikke, Elin, Trine	
Antal medvirkende børn.: 3	
Barn 1, Hugo, Mike	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ?	
Disse tre fungerede med det idag	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet?	
Dem det lige passer på dagen	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.	
Multiple funktionsnedsættelser	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med?	
F.eks.: Sanselse, mærke, lytte, føle, opleve stemningen og samhørigheden.	
Musik repertoire:	Formål med valgte repertoire
Er Henrik kommet	Opmærksomhed på hvert et barn. Lytte til akkorderne Være sammen i musikken.
Fido	Taktilt. Føle og mærke Fido forskellige steder på kroppen.
Rasleæg	Lytte og gøre. Øje-hånd koordinationen, som her bliver til mærke-gøre funktionen.

<p>Ved du hva' jeg ka'?</p> <p>Klaver</p> <p>Jeg ved en lærkerede</p> <p>Afspænding</p>	<p>Løfte energien til noget livligt. Bruge kroppen. Den kan klappe, vinke, grine, spjætte, lytte, kravle</p> <p>Sansemotorikken stimuleres</p> <p>Barn 2 improviserer på klaver. Jeg spiller lidt pentatont til på de sorte</p> <p>Lytte, genkende, synge, huske, tage stemningen ind</p> <p>Lytte til musik</p> <p>Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.</p>
<p><u>Musikpædagogens kommentarer/evaluering</u></p> <p>Fint – med afveksling at synge for hver enkelt – og noget fælles. Noget der er livligt – noget der er beroligende.</p>	
<p><u>Feedback fra pædagoger og ledelse</u></p> <p>Positive tilbagemeldinger. Formen med klaver i den tilstødende stue fungerer godt.</p>	

--

<u>Feedback fra pædagoger og ledelse</u>	
Fint program, tag evt. rasleæggene ud, og brug Fido samt evt. tørklæder eller en slange til Slangesang.	
Institution. Platanhaven, Musen	Dato: 16.03.18
Underviser: Bente	
Antal medvirkende voksne: Janni, Rikke, Elin, Trine	
Antal medvirkende børn: 3 Barn 1, Hugo, Mike	
Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ? Disse tre fungerede med det idag	
Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Dem det lige passer på dagen	
Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger. Multiple funktionsnedsættelser	
Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Sanser, mærke, lytte, føle, opleve stemningen og samhørigheden.	

<p>Musik repertoire:</p> <p>Er Henrik kommet</p> <p>Fido</p> <p>Rasleæg</p> <p>Ved du hva' jeg ka'?</p> <p>Klaver</p> <p>Jeg ved en lærkerede</p> <p>Afspænding</p>	<p>Formål med valgte repertoire</p> <p>Opmærksomhed på hvert et barn. Lytte til akkorderne Være sammen i musikken.</p> <p>Taktilt. Føle og mærke Fido forskellige steder på kroppen.</p> <p>Lytte og gøre. Øje-hånd koordinationen, som her bliver til mærke-gøre funktionen.</p> <p>Løfte energien til noget livligt. Bruge kroppen. Den kan klappe, vinke, grine, spjætte, lytte, kravle Sansemotorikken stimuleres</p> <p>Barn 2 improviserer på klaver. Jeg spiller lidt pentatont til på de sorte</p> <p>Lytte, genkende, synge, huske, tage stemningen ind</p> <p>Lytte til musik Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.</p>
<p><u>Musikpædagogens kommentarer/evaluering</u></p> <p>Fint – med afveksling at synge for hver enkelt – og noget fælles. Noget der er livligt – noget der er beroligende.</p>	
<p><u>Feedback fra pædagoger og ledelse</u></p> <p>Positive tilbagemeldinger. Formen med klaver i den tilstødende stue fungerer godt.</p>	
<p>Institution. Platanhaven, Musen</p>	<p>Dato: 25.05.18</p>
<p>Underviser: Bente</p>	
<p>Antal medvirkende voksne: Janni, Elin, Trine</p>	

<p>Antal medvirkende børn: 5 Barn 1, Hugo, Barn 2, Nikoline, Mike</p>	
<p>Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ?</p>	
<p>Er børnegruppen fast sammensat af personalet? Dem det lige passer på dagen</p>	
<p>Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger. Multiple funktionsnedsættelser</p>	
<p>Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med? F.eks.: Sanser, mærke, lytte, føle, opleve stemningen og samhørigheden.</p>	
<p>Musik repertoire:</p> <p>Er Henrik kommet</p> <p>Inde i den mørke hule At gemme sig</p> <p>Fido</p> <p>Rasleæg</p> <p>Oceandrum</p>	<p>Formål med valgte repertoire</p> <p>Opmærksomhed på hvert et barn. Lytte til akkorderne Være sammen i musikken.</p> <p>Borte tit-leg. At blive væk og blive fundet. Visuelt med farver der stimulerer Spænding og afspænding når man bliver fundet.</p> <p>Taktilt. Føle og mærke Fido forskellige steder på kroppen.</p> <p>Lytte og gøre. Øje-hånd koordinationen, som her bliver til mærke-gøre funktionen.</p> <p>ABA form Bølgelyd, sang, bølgelyd</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvikler sig til kommunikationsleg</li> <li>- Spørgsmål/svar</li> <li>- Ekkoleg</li> <li>- Give et udtryk</li> </ul>



<p>Jeg ved en lærkerede</p> <p>Afspænding</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Få feedback</li> <li>- Svare igen</li> <li>- Grundlæggende byggesten i kommunikationen</li> </ul> <p>Lytte, genkende, synge, huske, tage stemningen ind</p> <p>Lytte til musik</p> <p>Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.</p>
<p><u>Musikpædagogers kommentarer/evaluering</u></p> <p>Barn 1 lyttede med fra sin stol.</p> <p>Tørklæde-legen med "At gemme sig" virkede rigtig godt. Især Barn 2 var "på" og gemte sig, og oplevede at hendes aktivitet faldt i ét med musikken. Kommunikationen i sangen skabte fællesskab og bånd, når hun blev væk, og blev fundet igen. Hun grinte begejstret og nød legen, fordybelsen og opmærksomheden.</p> <p>Så kom Fido rundt til alle. Den var god. Hugo kunne rigtig godt lide den. Den gik på kroppen, rullede på lårene, i hænderne, lå på hovedet klappede på maven. Det var sjovt. Især Hugo og Mike var "på" og meget opmærksomme – gav mange udtryk af sig.</p> <p>Ocean-drummen er især god til kommunikation. Jeg fik virkelig fin kommunikationsleg i gang alene med Barn 2.</p> <p>Og alene med Mike, med masser af fordybelse og initiativ. Spørgsmål/svar. Ekko – alt sammen kommunikationsleg sat i gang af ocean-lyden og "Blæksprutten Olsen"</p> <p>Blæksprutten Olsen kunne Nikoline også rigtig godt lide at ligge og lytte til. Hun klukkede og grinede glad undervejs.</p>	
<p><u>Feedback fra pædagoger og ledelse</u></p> <p>Rigtig gode aktiviteter, der skaber en stor fordybelse hos børnene som de ikke ser i ret mange andre situationer.</p>	
<p><u>Institution. Platanhaven, Musen</u></p>	

Underviser: Bente

Antal medvirkende voksne: Janni

Antal medvirkende børn: 2

Barn 2, Barn 1

Er børnegruppen åben / fleksibel. Går børnene til og fra på eget initiativ?

I dag var Barn 2 og Barn 1 på stuen, med energi til fælles musik.

Er børnegruppen fast sammensat af personalet?

Dem det lige passer på dagen

Beskrivelse af børnegruppen. Funktionsniveau og forudsætninger.

Multiple funktionsnedsættelser

Fokuspunkter. Hvad giver mening for institutionen at arbejde med?

F.eks.: Sanser, mærke, lytte, føle, opleve stemningen og samhørigheden.

Musik repertoire:	Formål med valgte repertoire
Er Henrik kommet	Opmærksomhed på hvert et barn. Lytte til akkorderne Være sammen i musikken.
Jeg ved en lærkerede	Tage stemningen ind, lade sig påvirke af musikken
Fido	Taktilt. Føle og mærke Fido forskellige steder på kroppen.
Rasleæg	Lytte og gøre. Øje-hånd koordinationen, som her bliver til mærke-gøre funktionen.
Ved du hva' jeg ka'?	Løfte energien til noget livligt. Bruge kroppen. Den kan klappe, vinke, grine, spjætte, lytte, kravle Sansemotorikken stimuleres
Klaver	Barn 2 improviserer på klaver. Jeg spiller lidt pentatont til på de sorte
Afspænding	Lytte til musik Tage musikken ind, og lade sig påvirke af musikkens stemning.

#### Musikpædagogens kommentarer/evaluering

Barn 1 lyttede med fra sin stol.

Barn 2 startede i sit ståstativ. Kunne godt lide at blive sunget for. Kunne også godt nyde sangen for Barn 1.

Jeg ved en lærkerede, der vågnede Barn 1 lidt op. Barn 2 ville hellere noget med gang i.

Rasleæg. Gav mere uro. Barn 2 kastede dem bare på gulvet. Fido var sjovere. Den kravlede på kroppen. Og var sjov når den faldt ned, fordi det passede til den leg hun selv havde gang i.

Så ville Barn 2 gerne ned og kravle og vi sang Ved du hva'?

Hun kom hen til klaveret og der startede hendes klaversession og leg og impro.

Det kunne hun godt lide at være i, og lege med. Barn 1 nød at lytte og slappe af, og kunne samtidig godt være i det livlige lydbillede.

Efter en ca 25 min rundede vi, selvom Barn 2 protesterede på det.

Feedback fra pædagoger og ledelse

Fint program, tag evt. rasleæggene ud, og brug Fido samt evt. tørklæder eller en slange til Slangesang