

Evaluering af Musikforløb i Platanhaven på Frøen

Udvikler musikaktiviteterne sig til flere lege efter musiktimen?

Ikke umiddelbart, og måske alligevel. En hoppeleg kan starte en genkendelig sang. Sangen skaber fællesskab. En i gruppen tager førerskabet, og de andre følger trop. Det trækker flere til. Børnene genkender melodien. Legen indeholder forudsigelighed/start/stop/rollefordeling. Det skaber tryghed. Gruppen har fået et fælles værktøj/en aktivitet som binder dem sammen i et fællesskab. De får en erfaring i musikundervisningen som de kan bruge til at starte spontane lege op.

Udvikler musikaktiviteterne relationerne blandt børnene?

I allerhøjeste grad. Fællesskabsfølelsen lyser ud af dem. Den er forbundet med meget glæde, ro, struktur, forudsigelighed, tryghed.

Kan der gennem musikken spores en positiv udvikling

Personligt, i forhold til trivsel? Udtryksmuligheder. Mod til at bruge kroppen, stemmen og instrumenterne. Hukommelse. Huske tekster, form, rækkefølge m.m. Rum retningssans. At finde ud og finde hjem. Opmærksomheden, at have opmærksomheden rettet mod aktiviteten, og fastholde den. Kropsbevidsthed.

Motorisk, sprogligt. Puls, rytme.

Socialt. At vente på tur, bevæge sig i rummet, passe på hinanden.

De er blevet opmærksomme på at have øje for andre. Fokus på andre end sig selv, din tur, min tur.

Giver musikforløbet anledning til nye opmærksomheder omkring børnene?

Det har givet inspiration/mod til de voksne til at rykke ved tempo/dynamik. Mod til at udfordre børnene sansemotorisk. Flere funktioner på en gang. De voksne er blevet styrket, bekræftet, fået skærpet opmærksomheden i deres arbejde som de i forvejen gør dagligt. ATA-tiden har givet gode forudsætninger til at observere. De har f.eks. set en enorm udvikling i Barn 1. Det har givet gode muligheder for detaljerede observationer. Spore ZNU. Hvad kan barnet i den ene og den anden sammenhæng, f.eks. Barn 2.

Musikalsk har forløbet bygget på musikkens grundlæggende byggesten.

Pause/start. Form. Dynamik. Tempo. Arousal. Tonehøjde. Personalet har fået mere mod på at inddrage musikkens grundbegreber i flere sammenhænge.