

Elguitar

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Teknik og repertoire	<p>Eleven indføres i grundlæggende tekniske færdigheder. Hvordan holder man på guitaren, på plektaret, hvordan sidder man på en stol, hvordan stemmer man med en tuner, hvordan virker en forstærker, fingersætning, højre/venstrehånds teknik, stilkendskab samt at holde puls i foden. osv.</p> <p>Grund læggende indføring i improvisation el. solospil evt. med "Single string koncept " el. med udgangs punkt i Uffe Steens : Elementær Blues. Der arbejdes med pentatoneskala og bluesskala Blues fraseringer, Dur melodi spil, Akkord spil(power akkorder, 2tones greb) Rytmik, grooves og rytmesans Der arbejdes mest audiotivt og efter tabs/becifringer, men noder introduceres.</p>	<p>Der bygges oven på det lærte i holdundervisningen. Der undervises i improvisation ved hjælp af blues etuder fra Uffe Steens : Blues for Begyndere og vidrekomne. I forbindelse her med intruduceres tekniske begreber som: "Bend, vibrato, legatospil, stacato spil, hammer on, pull off, m.m) Med udgangspunkt i konkrete numre arbejdes der med dur/mol skala/solo, melodispil, teori, intro til funktionsanalyse, paralel tonearter,</p> <p>Der arbejdes stadig mest audiotivt og efter taps/becifringer, men der liggers større vægt på noder, og ex. danske folke numre (ex. I skovens dybestille ro) læres som node læsnings øvelse. "Sangbogen" bruges også her til. Der arbejdes i G-nøgle.</p>	<p>Der bygges oven på det lærte i modul undervisningen. Der arbejdes indgående med tekniske problematiker. Plektaspil, pentatone sekvenser, dur/mol skala øvelser, arpeggioøvelser, indføring til kirketonearter, II-V spil, osv. Her til bruges bla. Uffe Steens: Jazz Guitar Der arbejdes med rytmeguitar/ akkordspil/ melodispil evt. med undgangs i real/fake bøger.</p>
2. Indlæringsform	Udgangspunktet for alle niveauer er at undervisningen tager sit udspring i den enkelte	Udgangspunktet for alle niveauer er at undervisningen tager sit udspring i den enkelte elevs	Udgangspunktet for alle niveauer er at undervisningen tager sit udspring i den enkelte elevs øjeblikkelige stanpunkt.

	elevs øjeblikkelige stanpunkt. Vores generelle metode er "Situert læring" el. "Mester lære" dvs. at vi forviser på guitaren eksempler og ideer og eleven imitere.	øjeblikkelige stanpunkt. Vores generelle metode er "Situert læring" el. "Mester lære" dvs. at vi forviser på guitaren eksempler og ideer og eleven imitere.	Vores generelle metode er "Situert læring" el. "Mester lære" dvs. at vi forviser på guitaren eksempler og ideer og eleven imitere.
3. Genre	For alle 3 elevtyper glæder det at undervisningen primært tager sit udgangs punkt i det materiale eleven skal spille til sammenspil. Det tilstræbes at vi kommer omkring mange forskellige genre og grooves indenfor rytmiskmusik.	For alle 3 elevtyper glæder det at undervisningen primært tager sit udgangs punkt i det materiale eleven skal spille til sammenspil. Det tilstræbes at vi kommer omkring mange forskellige genre og grooves indenfor rytmiskmusik.	For alle 3 elevtyper glæder det at undervisningen primært tager sit udgangs punkt i det materiale eleven skal spille til sammenspil. Det tilstræbes at vi kommer omkring mange forskellige genre og grooves indenfor rytmiskmusik.

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Elbas

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Der undervises i korrekt og sund siddestilling/kropsholdning	Der undervises i korrekt og sund siddestilling/kropsholdning	Der undervises i korrekt og sund siddestilling/kropsholdning
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Der undervises i hensigtsmæssig håndstilling, anslagsteknik mv.	Der undervises i hensigtsmæssig håndstilling, anslagsteknik mv.	Der undervises i hensigtsmæssig håndstilling, anslagsteknik mv.
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	Der undervises i improvisation, akkompagnement, akkordspil og teori, samt et generelt stilkendskab.	Der undervises i improvisation, akkompagnement, akkordspil og teori, samt et generelt stilkendskab.	Der undervises i improvisation, akkompagnement, akkordspil og teori, samt et generelt stilkendskab.

4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	Der undervises i pulsfornemmelse samt rytmelære	Der undervises i pulsfornemmelse samt rytmelære	Der undervises i pulsfornemmelse samt rytmelære
5. Noder/becifring/tablat F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	El-bassen er et grundlæggende sammenspilsinstrument, hvor der arbejdes med spil efter becifring samt nodelære og improvisation	El-bassen er et grundlæggende sammenspilsinstrument, hvor der arbejdes med spil efter becifring samt nodelære og improvisation	El-bassen er et grundlæggende sammenspilsinstrument, hvor der arbejdes med spil efter becifring samt nodelære og improvisation
6. Genre Hvilke genrer/stilarter?	I undervisningen arbejdes der med "grooves" i forskellige genrer, f.eks. rock, funk, latin og jazz	I undervisningen arbejdes der med "grooves" i forskellige genrer, f.eks. rock, funk, latin og jazz	I undervisningen arbejdes der med "grooves" i forskellige genrer, f.eks. rock, funk, latin og jazz

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske og personlige trivsel, socialt og individuelt

Saxofon

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med blæseteknik, embouchure og vejtrækning. • Improvisationsteknik, herunder imitation 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med blæseteknik, embouchure og vejtrækning. • Improvisationsteknik, herunder imitation 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med blæseteknik, embouchure og vejtrækning. • Improvisationsteknik, herunder imitation
2. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	<ul style="list-style-type: none"> • lære forskellige indlæringsmetodikker i forbindelse med tilegnelse af materiale • medgive eleven glæde, respekt og disciplin i forbindelse med musikudøvelsen • i forbindelse med sammenspil 	<ul style="list-style-type: none"> • lære forskellige indlæringsmetodikker i forbindelse med tilegnelse af materiale • medgive eleven glæde, respekt og disciplin i forbindelse med musikudøvelsen • i forbindelse med sammenspil 	<ul style="list-style-type: none"> • lære forskellige indlæringsmetodikker i forbindelse med tilegnelse af materiale • medgive eleven glæde, respekt og disciplin i forbindelse med musikudøvelsen • i forbindelse med sammenspil

	på ethvert plan, og i øvrigt, at medvirke til en god social adfærd.	på ethvert plan, og i øvrigt, at medvirke til en god social adfærd.	på ethvert plan, og i øvrigt, at medvirke til en god social adfærd.
3. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4 og 4/4 	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 og 12/8 	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 og 12/8
4. Noder/becifring/tablat F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	<ul style="list-style-type: none"> • indlæring af nodesystemet • skalaspil i de lettere durtonearter • Pentaton- og Bluesskala 	<ul style="list-style-type: none"> • indlæring af nodesystemet • skala- og akkordspil i dur og mol, samt pentaton- og bluesskala • becifringssystemet 	<ul style="list-style-type: none"> • indlæring af nodesystemet • skala- og akkordspil i dur og mol, samt pentaton-, bluesskala og be-bop skalaer • becifringssystemet
5. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med elevens personlige musikalske udtryk og udvikling • formforståelse • dynamik og klang 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med elevens personlige musikalske udtryk og udvikling • formforståelse • dynamik og klang 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med elevens personlige musikalske udtryk og udvikling • formforståelse • dynamik og klang
6. Genre Hvilke genrer/stilarter?	<ul style="list-style-type: none"> • Saxofonen er et typisk melodiinstrument og bruges indenfor de fleste rytmiske genrer: jazz, pop, rock, folkemusik m.m. • gennemgang og arbejde med genrekendskab 	<ul style="list-style-type: none"> • Saxofonen er et typisk melodiinstrument og bruges indenfor de fleste rytmiske genrer: jazz, pop, rock, folkemusik m.m. • gennemgang og arbejde med genrekendskab 	<ul style="list-style-type: none"> • Saxofonen er et typisk melodiinstrument og bruges indenfor de fleste rytmiske genrer: jazz, pop, rock, folkemusik m.m. • gennemgang og arbejde med genrekendskab
7. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	<ul style="list-style-type: none"> • Ex. Jens Hartmann og Hans Ulriks Saxofonskole 	<ul style="list-style-type: none"> • Ex. Jens Hartmann og Hans Ulriks Saxofonskole • Standardnumre indenfor de forskellige genrer 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassiske og rytmiske etuder • Standardnumre indenfor de forskellige genrer
8. Improvisation		<ul style="list-style-type: none"> • foredrage et musikstykke 	<ul style="list-style-type: none"> • foredrage et musikstykke

	<ul style="list-style-type: none">• udenad- og gehørspil• øretræning i forbindelse med imitation og improvisation	<ul style="list-style-type: none">• udenad- og gehørspil• øretræning i forbindelse med imitation og improvisation• kreativitet i forbindelse med indlæring og improvisation• disponere en solo i forbindelse med improvisation	<ul style="list-style-type: none">• udenad- og gehørspil• øretræning i forbindelse med imitation og improvisation• kreativitet i forbindelse med indlæring og improvisation• disponere en solo i forbindelse med improvisation
--	--	---	---

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske og personlige trivsel, socialt og individuelt

Trompet

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Teknik	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med blæseteknik, embouchure og vejtrækning. • Improvisationsteknik, herunder imitation 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med blæseteknik, embouchure og vejtrækning. • Improvisationsteknik, herunder imitation 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med blæseteknik, embouchure og vejtrækning. • Improvisationsteknik, herunder imitation
2. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> • lære forskellige indlæringsmetodikker i forbindelse med tilegnelse af materiale • medgive eleven glæde, respekt og disciplin i forbindelse med musikudøvelsen • i forbindelse med sammenspil 	<ul style="list-style-type: none"> • lære forskellige indlæringsmetodikker i forbindelse med tilegnelse af materiale • medgive eleven glæde, respekt og disciplin i forbindelse med musikudøvelsen • i forbindelse med sammenspil 	<ul style="list-style-type: none"> • lære forskellige indlæringsmetodikker i forbindelse med tilegnelse af materiale • medgive eleven glæde, respekt og disciplin i forbindelse med musikudøvelsen • i forbindelse med sammenspil

	på ethvert plan, og i øvrigt, at medvirke til en god social adfærd.	på ethvert plan, og i øvrigt, at medvirke til en god social adfærd.	på ethvert plan, og i øvrigt, at medvirke til en god social adfærd.
3. Rytme/puls/taktarter	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4 og 4/4 	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 og 12/8 	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 og 12/8
4. Noder/becifring/tablat	<ul style="list-style-type: none"> • indlæring af nodesystemet • skalaspil i de lettere durtonearter • Pentaton- og Bluesskala 	<ul style="list-style-type: none"> • indlæring af nodesystemet • skala- og akkordspil i dur og mol, samt pentaton- og bluesskala • becifringssystemet 	<ul style="list-style-type: none"> • indlæring af nodesystemet • skala- og akkordspil i dur og mol, samt pentaton-, bluesskala og be-bop skalaer • becifringssystemet
5. Musikalske begreber	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med elevens personlige musikalske udtryk og udvikling • formforståelse • dynamik og klang 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med elevens personlige musikalske udtryk og udvikling • formforståelse • dynamik og klang 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med elevens personlige musikalske udtryk og udvikling • formforståelse • dynamik og klang
6. Genre	<ul style="list-style-type: none"> • Trompeten er et typisk melodiinstrument og bruges indenfor de fleste rytmiske genrer: jazz, pop, rock, folkemusik m.m. • gennemgang og arbejde med genrekendskab 	<ul style="list-style-type: none"> • Trompeten er et typisk melodiinstrument og bruges indenfor de fleste rytmiske genrer: jazz, pop, rock, folkemusik m.m. • gennemgang og arbejde med genrekendskab 	<ul style="list-style-type: none"> • Trompeten er et typisk melodiinstrument og bruges indenfor de fleste rytmiske genrer: jazz, pop, rock, folkemusik m.m. • gennemgang og arbejde med genrekendskab
7. Repertoire	<ul style="list-style-type: none"> • Ex. Trompet.nu af R. Norén 	<ul style="list-style-type: none"> • Ex. Trompet.nu af R. Norén • Standardnumre indenfor de forskellige genrer 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassiske og rytmiske etuder • Standardnumre indenfor de forskellige genrer
8. Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • udenad- og gehørspil • øretræning i forbindelse med imitation og improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> • foredrage et musikstykke • udenad- og gehørspil • øretræning i forbindelse med 	<ul style="list-style-type: none"> • foredrage et musikstykke • udenad- og gehørspil • øretræning i forbindelse med

		<p>imitation og improvisation</p> <ul style="list-style-type: none">• kreativitet i forbindelse med indlæring og improvisation• disponere en solo i forbindelse med improvisation	<p>imitation og improvisation</p> <ul style="list-style-type: none">• kreativitet i forbindelse med indlæring og improvisation• disponere en solo i forbindelse med improvisation
--	--	--	--

Klaver/keyboard

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	<ul style="list-style-type: none"> • Kropsholding, øvemetoder & hvilke ambitioner med hensyn til forløbet drøftes med eleven. 		<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion i Alexanderteknik m.v. samt evt. Hanon øvelser i let form. • Etudespil hentet fra klassisk repertoire evt. (Bach eller Chopin)
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende teknik, fingersætning, håndstilling 	<ul style="list-style-type: none"> • Komplementær øvelser 	
3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> • Imitation • Improvisation • Lytte til cd'er • Becifringsspil indføres rimelig hurtigt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gehør: aflytning af mindre forspillet fra fraser fra lærer. • Memorisering af becifringsforløb (4-6 akkorder i alt til at starte med) 	
4. Rytme/puls/taktarter	<ul style="list-style-type: none"> • Rytme læsning: a. noder : helnode til 1/16 b. pauser : helnode til 1/8 • Notation af rytmer (meget enkle) • Simple akkompagnementsrytmer /"strums" • Supplement til instrumentalundervisningen med udgangspunkt i "Den gule bog" af Amanda 	<ul style="list-style-type: none"> • rytme læsning: også med trioler 1/3 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til polyrytmik

	<p>Skousboe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taktarter 4/4,6/8,12/8 		
5. Noder/becifring/tablatatur	<ul style="list-style-type: none"> • Treklange i grundform (optil 2 faste fortegn) • Arpeggiospil / ostinater / grooves • F & -G nøgle indlæres fra begyndelsen. 	<ul style="list-style-type: none"> • 4-klange samt basspil (2 beat bass, walking bass, Stride/ragtime bass) • Left hand voicings i mild form (op til to fortegn) 	
6. Musikalske begreber	<ul style="list-style-type: none"> • I starten ved hjælp af små lege. Såsom "tampen brænder"etc. • Små sjove Quiz om dur & mol eksempelvis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dynamik i solospil, frasering 	
7. Genre	<ul style="list-style-type: none"> • Snemand Frost Og Frøken Tø, Ten Miles From You (Infernal), Beatles etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Jackson´s "They Dont Really Care About Us" har vi berørt hvor sammenspillet selvfølgelig vægtes højt. Her får eleven mulighed for at træne sit rytmiske fundament samt det at lære at lyde godt sammen med andre. 	
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	<ul style="list-style-type: none"> • Enkle temaer/melodier • Elevens egne melodier (lært sig på øret) • Bøger: Black & White, Gehør på klaver Bog 1, Klaverbogen 1, Fingerbuilders, samt eget materiale. • Lær at hente inspiration fra 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisation i forskellige genrer samt sammenspilmæssige numre som eleven kommer med. 	

	nettet (www.youtube.com for eksempel...)		
9. Musikglæde	<ul style="list-style-type: none">• Vi skal have en fest, når vi spiller 😊		

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Trommesæt

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Solinje
1. Siddestilling / kropsholdning	<ul style="list-style-type: none"> • Siddestilling 	<ul style="list-style-type: none"> • Siddestilling 	<ul style="list-style-type: none"> • Siddestilling
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none"> • greb • dynamik (svagt/kraftigt) • tempo (hurtigt/langsomt) 	<ul style="list-style-type: none"> • greb • dynamik (svagt/kraftigt) • tempo (hurtigt/langsomt) 	<ul style="list-style-type: none"> • greb • dynamik (svagt/kraftigt) • tempo (hurtigt/langsomt)
3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningen er primært lærerstyret. • Eleverne skal have hjælp til at arbejde selvstændigt • imitation • improvisation • lytte til cd'er 	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningen er delvis lærerstyret der arbejdes med større elev engagement • Eleverne skal have hjælp til at arbejde selvstændigt 	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningen er drevet af elevens engagement. • Der arbejdes med selvstændighed, egen stil og projekter.
4. Rytme/puls/taktarter	<ul style="list-style-type: none"> • simple grundrytmer 	<ul style="list-style-type: none"> • simple grundrytmer 	- fills

	<ul style="list-style-type: none"> • taktarter 4/4,6/8,12/8 • forskellige breaks/markeringer • fills/rundgange • brug af percussion <ul style="list-style-type: none"> - fills - shuffle - lige underdelinger - andre taktarter end 4/4 (2/4, 3/4) - simple rytmer og grooves - fjerdedele og ottendedele 	<ul style="list-style-type: none"> • taktarter 4/4,6/8,12/8 • forskellige breaks/markeringer • fills/rundgange • brug af percussion <ul style="list-style-type: none"> - fills - shuffle - lige underdelinger - andre taktarter end 4/4 (2/4, 3/4) - simple rytmer og grooves - fjerdedele og ottendedele 	<ul style="list-style-type: none"> - shuffle - lige underdelinger - andre taktarter end 4/4 (2/4, 3/4) - stilkendskab - skæve taktarter (eks. 6/8, 5/4 og 7/4)
5. Noder/becifring/tablat	<ul style="list-style-type: none"> • rytme læsning: <ul style="list-style-type: none"> - a. noder: helnode til 1/8 - b. pauser: helnode til 1/4 - nedskrevne trommerytmer 	<ul style="list-style-type: none"> • rytme læsning: <ul style="list-style-type: none"> - a. noder: helnode til 1/16 - b. pauser: helnode til 1/8 - notation af rytmer - nedskrevne trommerytmer 	<ul style="list-style-type: none"> • rytme læsning: <ul style="list-style-type: none"> - a. noder: helnode til 1/16 + trioler - b. pauser: helnode til 1/8 - notation af rytmer - nedskrevne trommerytmer
6. Musikalske begreber	•	•	• - klang, dynamik
7. Genre	• Rock/pop	• rock/funk	• begge to (rhythm and blues)
8. Repertoire	• Alt med Kim Larsen	• Alt med The Rolling Stones	• Alt

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Rytmisk sang

	Modullinje (6. klasse -)	Sololinje
1. Kropsholdning	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med en hensigtsmæssig kropsholdning og grounding/jordforbindelse 	<ul style="list-style-type: none"> • arbejde med en hensigtsmæssig kropsholdning og grounding/jordforbindelse
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none"> • en god og sund sangteknik dvs. holdning, vejtrækning, støtte, et åbent svælg, registerkendskab, klang, stemmens funktioner og en sproglig bevidstgørelse • mikrofonteknik og brug af anlæg/mixer • brug af stemmens effekter 	<ul style="list-style-type: none"> • en god og sund sangteknik dvs. holdning, vejtrækning, støtte, et åbent svælg, registerkendskab, klang, stemmens funktioner og en sproglig bevidstgørelse • mikrofonteknik og brug af anlæg/mixer • brug af stemmens effekter
3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> • Nodelæsning • Gehørsindstudering 	<ul style="list-style-type: none"> • Nodelæsning • Gehørsindstudering
4. Rytmepuls/taktarter	<ul style="list-style-type: none"> • bevidstgørelse af rytmik og grounding 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidstgørelse af rytmik og grounding
5. Noder/becifring	<ul style="list-style-type: none"> • elementære nodelæsningskundskaber • hørelære 	<ul style="list-style-type: none"> • videregående nodelæsningskundskaber • hørelære
6. Musikalsk formidling	<ul style="list-style-type: none"> • formidling og udtryk, samt indlevelse • dramatisering og 	<ul style="list-style-type: none"> • formidling og udtryk, samt indlevelse • dramatisering og

	<p>visualisering</p> <ul style="list-style-type: none"> • basale improvisationsøvelser, frasering og imitation • personligt udtryk og stil • at finde glæde ved sit instrument alene og sammen med andre 	<p>visualisering</p> <ul style="list-style-type: none"> • basale improvisationsøvelser, frasering og imitation • personligt udtryk og stil • at finde glæde ved sit instrument alene og sammen med andre
7. Genre	<ul style="list-style-type: none"> • genrekendskab indenfor rytmisk musik 	<ul style="list-style-type: none"> • et bredt genrekendskab indenfor rytmisk musik
8. Repertoire Eksempler:	<ul style="list-style-type: none"> • Baby can I hold you (Tracy Chapman) • Det ikke det du siger (Anne Linnet) • One of us (Joan Osborne) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jazz-standards fra Realbook
9. Sociale faglige kompetencer/aktiviteter	<ul style="list-style-type: none"> • træning i at synge flerstemmigt og at deltage i sammenspil og optræden 	<ul style="list-style-type: none"> • træning i at synge flerstemmigt og at deltage i sammenspil og optræden