

	Suzukiviolin - suzukibratsch
1 Start/alder	3 – 7 år. Læs om metoden på www.suzukielever.dk
2. Forældrerolle	1 forælder skal deltage i undervisningen – og lære at hjælpe barnet med øvningen derhjemme.
3. Undervisning hver uge	30 minutter solo for barn + forældre 45 minutter fællestime med andre elever på samme niveau.
4. Elementer i undervisningen	Holdning – klang – strøg – intonation – koncentration – motorik – reaktion – omhyggelighed – lytte/spille efter – puls – dynamik – frasering – form – skala – øve teknik – sammenspil – nodelære.
5. Kropsholdning	Stående – korrekt holdning er vigtig for at få en god klang og for ikke at opbygge muskelspændinger.
6. Teknik	Finmotorik – præcision i fingersætning + strøg teknik.
7. Indlæringsform	I starten udelukkende gehør. Nodelæsning påbegyndes omkring 2. - 4. klasse når barnet har opnået en del færdigheder på instrumentet.
8. Materiale	Suzukihæfterne subleret med børnesange/folkemelodier/julemelodier og hvad barnet ellers kender.
9. Koncerter pr. år	Mindst 2 fælleskoncerter (med alle Suzukielever) Huskoncerter hvor barnet spiller solo
10. Mulighed for at deltage i	Nationale og internationale Suzukiworkshops Spille/legedag
11. Vi forventer	At der øves dagligt hjemme. At solo- og fællestimer tages lige alvorligt. At barnet deltager i koncerterne + forestående prøver.

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Violin

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Stående kropsholdning	Stående kropsholdning	
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Bueholdning Strøg Venstre hånd- og fingerstilling	Bueholdning Strøg Venstre hånd- og fingerstilling	
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.?	Noder fra starten (farver)	Nodelæsning (alm. sorte noder)	

lærer/elev relationen?			
4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	Rytmeøvelser ofte med udgangspunkt i det aktuelle musikstykke	Arbejder videre med rytmeøvelser og sværere taktarter (som f.eks. 6/8)	
5. Noder/becifring/tablaturl F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	Farvesystem (hver streng har sin farve) Mange fingersætninger, så eleven hurtigst muligt kan spille små melodier. Efterhånden fjernes nogle af fingersætningerne, så eleven tvinges til at tænke selv. G-nøgle Tonearter: A-dur, D-dur, G-dur	Flere tonearter (også Bb tonearter)	
6. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	Intonation Klang	Intonation Klang	
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Børnesange Klassisk Folkemusik	Klassisk Folkemusik	
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	Skala Kendte (børne-)sange Udvalgte Suzuki-melodier (bl.a. ABC m. variationer) Værkstedsmateriale	Efter to år på værkstedsniveau har eleverne udviklet sig meget forskelligt, så valget af materiale/repertoire tilpasses den enkelte elev. Vi lytter meget til elevernes repertoireønsker, da det er vigtigt for spilleglæden og lysten til at øve	Repertoiret udvides med mere krævende solostykker samt teknikøvelser så som skalaer, etuder, positionsskift, strøgøvelser, vibrato, flere tonearter. De fleste solo-violin-elever spiller

		sig at kunne lide den musik, man spiller. (en vil helst spille Bach-menuetter, en anden folkemelodier, en tredje Kim Larsen, etc.).	i orkester, så der arbejdes naturligvis også med orkesterstemmerne.
9. Instrumentkendskab	Lære at håndtere og behandle instrumentet korrekt		

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Bratsch

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Stående kropsholdning	Stående kropsholdning	
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Bueholdning Strøg Venstre hånd- og fingerstilling	Bueholdning Strøg Venstre hånd- og fingerstilling	
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.?	Noder fra starten (farver)	Nodelæsning (alm. sorte noder)	

lærer/elev relationen?			
4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	Rytmeøvelser ofte med udgangspunkt i det aktuelle musikstykke	Arbejder videre med rytmeøvelser og sværere taktarter (som f.eks. 6/8)	
5. Noder/becifring/tablaturl F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	Farvesystem (hver streng har sin farve) Mange fingersætninger, så eleven hurtigst muligt kan spille små melodier. Efterhånden fjernes nogle af fingersætningerne, så eleven tvinges til at tænke selv. G-nøgle Tonearter: A-dur, D-dur, G-dur	Flere tonearter (også Bb tonearter)	
6. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	Intonation Klang	Intonation Klang	
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Børnesange Klassisk Folkemusik	Klassisk Folkemusik	
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	Skala Kendte (børne-)sange Udvalgte Suzuki-melodier (bl.a. ABC m. variationer) Værkstedsmateriale	Efter to år på værkstedsniveau har eleverne udviklet sig meget forskelligt, så valget af materiale/repertoire tilpasses den enkelte elev. Vi lytter meget til elevernes repertoireønsker, da det er vigtigt for spilleglæden og lysten til at øve	Repertoiret udvides med mere krævende solostykker samt teknikøvelser så som skalaer, etuder, positionsskift, strøgøvelser, vibrato, flere tonearter. De fleste solo-violin-elever spiller

		sig at kunne lide den musik, man spiller. (en vil helst spille Bach-menuetter, en anden folkemelodier, en tredje Kim Larsen, etc.).	i orkester, så der arbejdes naturligvis også med orkesterstemmerne.
9. Instrumentkendskab	Lære at håndtere og behandle instrumentet korrekt		

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
 - balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Cello

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Vigtigt er en god stol i rigtig højde.		
2. Teknik	Der arbejdes med grebs fornemmelse i venstre hånd samt elementær bueteknik.	Der arbejdes med positioner i venstre hånd, buetekniske færdigheder i højre hånd, som underbygger det musikalske udtryk.	Sikkerheden i positionsspillet udvikles yderligere. Nye strøgtyper udvikles.
3. Indlæringsform	Noder indgår tidligt i undervisningen, og fingersætninger laves sammen	Skala, gehørspil-ekko leg, indførelse af fingersætningspraksis.	Eleven inddrages i højere grad i læringsprocessen. Eleven kommer med bud på både teknisk

	med læreren.		og musikalsk udførelse.
4. Rytme/puls/taktarter	Der arbejdes med en kropslig samt forstandsmæssig forståelse af elementære rytmer.	Der arbejdes videre med en kropslig samt forstandsmæssig forståelse af elementære rytmer.	Mere avanceret rytmeforståelse samt intonations opfattelse.
5. Noder/becifring/tablat	De nemmeste tonearter er G og C-dur For helt nybegyndere (½-1 år) kan en basgang med fordel arrangeres således at de løse strenge så vidt muligt anvendes. Begynder celloelever kender ikke til tonenavne, men læser mere noder ud fra en bevidsthed om, hvilken finger den pågældende node relaterer til.	Indførelse af læring af nodenavne samt flere tonearter.	Det teoretiske fundament udbygges. Begyndende kendskab til tenor og G-nøgle.
6. Musikalske begreber	Enkel dynamik læreren og eleven imellem. Indlevelsen i det klanglige prioriteres højt fra første time !	Flere dynamiske og klangfarver indføres. Fagsprog udvikles mere og mere, så eleven kan udføre det som står/ bliver indskrevet i noderne	Vibrato – indlæring og øvelser.
7. Genre	Klassisk repertoire danner en base for cellospillet. Der arbejdes med stykker der relaterer til det repertoire der spilles på de forskellige sammenspilshold.	Klassisk repertoire danner en base for cellospillet, enkelte rytmiske stykker bruges som supplement. Der arbejdes med stykker der relaterer til det repertoire der spilles på de forskellige sammenspilshold.	Kendskab til spillestil i de forskellige tidsepoker.
8. Repertoire	Børnesange samt enkelte klassiske stykker.	Et niveau som svarer til Suzuki hæfte 2 el. 3.	Små sonater og koncertstykker.

9. Sammenspil	Alle elever opfordres til at deltage i sammenspil så tidligt som muligt. Det sociale element og den musikalske oplevelse i sammenspils situationen prioriteres højt.	Alle elever opfordres til at deltage i sammenspil så tidligt som muligt. Det sociale element og den musikalske oplevelse i sammenspils situationen prioriteres højt. De opfordres til at deltage i et hørelærehold.	Eleven skal deltage i et af skolens orkestre.
---------------	--	---	---

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på
at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
at eleven får kendskab til forskellige genrer
at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til
elevens andre musikalske aktiviteter
balancen mellem elevens resurser og muligheder
elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Tværfløjte

	Værkstedslinje (2. klasse -)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Holdning øves foran spejl	Holdning øves foran spejl	Holdning øves foran spejl
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Håndstilling, embouchure m.m. Øves foran spejl	Håndstilling, embouchure m.m. Øves foran spejl	Håndstilling, embouchure m.m. Øves foran spejl
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	Imitationsøvelser m. op til 5 toner Akkordhøring, dur-mol gr. stil Improvisation m. klaver akk. Bedømmelse af tonearter i	Imitationsøvelser m. op til 5 toner Akkordhøring, dur-mol gr. stil Improvisation m. klaver akk. Bedømmelse af tonearter i de stillede opgaver	Improvisation m. klaver akk. Bedømmelse af tonearter i de stillede opgaver

	de stillede opgaver		
4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	Da, didi, 2/4, 3/4, 4/4	Alt	Alt
5. Noder/becifring/tablat F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	G-nøgle. Kvintcirklen. Noder introduceres løbende. Alle tonearter.	G-nøgle. Kvintcirklen. Noder introduceres løbende. Alle tonearter.	G-nøgle. Kvintcirklen. Noder introduceres løbende. Alle tonearter.
6. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	Introduceres alt sammen med det samme.	Introduceres alt sammen med det samme.	Introduceres alt sammen med det samme.
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Viser. lidt klassisk	Klassisk, pop og viser	Klassisk, pop og viser
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	Fløjteskolen m.m.	Fløjteskolen m.m.	Fløjterep.

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på
at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som
soloundervisning
at eleven får kendskab til forskellige genrer
at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til
elevens andre musikalske aktiviteter
balancen mellem elevens resurser og muligheder
elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Obo

	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	"Naturlig" attitude er vigtig. Stående eller siddende	"Naturlig" attitude er vigtig. Stående eller siddende
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Fra starten grundlægges gode vaner for læber og hænder og arme og tanker. Stadig mere bevidste som indlæringen tager form	Fra starten grundlægges gode vaner for læber og hænder og arme og tanker. Stadig mere bevidste som indlæringen tager form
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	Oboen er som melodiinstrument god til gehørspil, men nodelæsning åbner til den senere anvendelse og inddrages tidligt. Enkle øvelser opfindes efter behov og noteres.	Oboen er som melodiinstrument god til gehørspil, men nodelæsning åbner til den senere anvendelse og inddrages tidligt. Enkle øvelser opfindes efter behov og noteres.
4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	Rytmesproget og opfattelsen tilnærmes alt efter eleven, det blivende sprog.	
5. Noder/becifring/tablatatur F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	Oboens musik skrives i G- nøglen, som eleven f.eks. klaver eller violin	
6. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Du hører mest oboen i klassisk musik – både filmmusik og symfonier	

<p>7. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.</p>	<p>Undervisningsmaterialet er i starten sange og viser, små skalaer og treklange.</p>	
<p>8. Det særlige ved instrumentet</p>	<p>Oboen er kendt og elsket som et vidunderligt og udtryksfuldt instrument. som så bare også kræver en god del stædighed, og – efterhånden - også en del fingersnilde.</p>	

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Klarinet

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	• hensigtsmæssig stå- og siddestilling	• hensigtsmæssig stå- og siddestilling	• hensigtsmæssig stå- og siddestilling
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	• beherskelse af luftstrømmen • kontrol af læbemuskler • rigtig hånd- og fingerstilling	• beherskelse af luftstrømmen • kontrol af læbemuskler • rigtig hånd- og fingerstilling	• beherskelse af luftstrømmen • kontrol af læbemuskler • rigtig hånd- og fingerstilling
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	• gehørspil, improvisation og imitation • melodier spilles med et passende toneomfang	• gehørspil, improvisation og imitation • melodier spilles med et passende toneomfang	• gehørspil, improvisation og imitation • melodier spilles med et passende toneomfang

4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken
5. Noder/becifring/tablat F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	<ul style="list-style-type: none"> • Hurtig indlæring af enkelt nodesystem. Udelukkende G-nøgle. • Kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til lydbillede 	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til lydbillede 	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til lydbillede
6. Musikalske begreber F.eks. høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	<ul style="list-style-type: none"> • Bevidstgørelse af hvordan elementerne indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • Bevidstgørelse af hvordan elementerne indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • Bevidstgørelse af hvordan elementerne indgår i musikken
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	<ul style="list-style-type: none"> • Klassisk Jazz, folkemusik, underholdningsmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassisk Jazz, folkemusik, underholdningsmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassisk Jazz, folkemusik, underholdningsmusik
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	<ul style="list-style-type: none"> • Håkan Rudner "Spel på svart pipa" • Individuelt tilpasset repertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Håkan Rudner "Spel på svart pipa" • Individuelt tilpasset repertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Etyder, koncerter, sonater • Individuelt tilpasset repertoire
9. Instrumentkendskab og sammenspil	<ul style="list-style-type: none"> • Generel orientering om instrumentet, hvad er musik, socialt ansvar i sammenspil 	<ul style="list-style-type: none"> • Generel orientering om instrumentet, hvad er musik, socialt ansvar i sammenspil 	<ul style="list-style-type: none"> • Generel orientering om instrumentet, hvad er musik, socialt ansvar i sammenspil

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
 - balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Fagot og fagottino

	Modullinie (fagottino) (3. og 4. klasse)	Sololinje (fra 5. klasse)
1. Kropsholdning	<ul style="list-style-type: none">• hensigtsmæssig stå- og siddestilling	<ul style="list-style-type: none">• hensigtsmæssig stå- og siddestilling
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none">• beherskelse af luftstrømmen via stærke og fleksible ind- og udåndingsmuskler med en variabel og jævn indbyrdes balance. ("støtten")• beherskelse af klang og intonation via stærke og fleksible læbemuskler ("embouchuren")• hensigtsmæssig hånd- og fingerstilling	<ul style="list-style-type: none">• beherskelse af luftstrømmen via stærke og fleksible ind- og udåndingsmuskler med en variabel og jævn indbyrdes balance. ("støtten")• beherskelse af klang og intonation via stærke og fleksible læbemuskler ("embouchuren")• hensigtsmæssig hånd- og fingerstilling

3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> • færdigheder indenfor gehørspil - på sit instrument at kunne gengive et forestillet lydbillede - herunder improvisation og imitation • færdigheder i at spille "udenad" - melodier som eleven kender - med et passende toneomfang - og gerne i flere forskellige tonearter • kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til en forestilling om, hvordan det kan lyde • at kunne spille efter noder i bas-nøglen • større instrumentbeherskelse v.h.a. supplerende skalaer og andre tekniske øvelser 	<ul style="list-style-type: none"> • færdigheder indenfor gehørspil - på sit instrument at kunne gengive et forestillet lydbillede - herunder improvisation og imitation • færdigheder i at spille "udenad" - melodier som eleven kender - med et passende toneomfang - og gerne i flere forskellige tonearter • indgående kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til en forestilling om, hvordan det kan lyde • at kunne spille efter noder i bas-nøglen og – når behovet opstår – i tenornøglen. • større instrumentbeherskelse v.h.a. supplerende skalaer og andre tekniske øvelser
4. Musikkens byggesten	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken sammen med begreber som taktart og dur/mol 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken sammen med begreber som taktart og dur/mol
5. Repertoire/genre	Der tilstræbes et repertoirevalg, der i stil og sværhedsgrad overordnet set er befordrende for elevens lyst til at spille, indeholder en passende progression samt "på sigt" medvirker til udvidelse af elevens musikalske horisont	Der tilstræbes et repertoirevalg, der i stil og sværhedsgrad overordnet set er befordrende for elevens lyst til at spille, indeholder en passende progression samt "på sigt" medvirker til udvidelse af elevens musikalske horisont
6. Eksempler på undervisningsmateriale	<ul style="list-style-type: none"> • Dan Lennervald: Hej Fagot 1 og 2 • Danske børnesange 	<ul style="list-style-type: none"> • Dan Lennervald: "Hej Fagot" (1, 2, 3) og "Blås bassongen stærk!" • Danske sange • J.E.Galliard: "6 sonatas for bassoon or cello and piano" • Weissenborn: "Fagotschule" og "Studien" (vol. I

		& II) • L.Milde: "Studien über tonleiter- und akkordzerlegungen og „Concert Studies“ (vol. I & II)
7. Instrumentkendskab	• Der arbejdes med kendskabet til instrumentet og dets historie	• Det arbejdes mod indgående kendskab til instrumentet og dets historie
8. Sammenspil	• Ikke mindst i forbindelse med sammenspil styrkes fornemmelsen for harmonik, samklang og balance samt udviklingen af de nødvendige sociale kompetencer	• Ikke mindst i forbindelse med sammenspil styrkes fornemmelsen for harmonik, samklang og balance samt udviklingen af de nødvendige sociale kompetencer

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
 - balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Waldhorn

	Værkstedslinje (2. klasse -)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	<ul style="list-style-type: none"> • hensigtsmæssig stå- og siddestilling 	<ul style="list-style-type: none"> • hensigtsmæssig stå- og siddestilling 	<ul style="list-style-type: none"> • hensigtsmæssig stå- og siddestilling
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	<ul style="list-style-type: none"> • beherskelse af luftstrømmen ("støtte") via stærke og fleksible ind- og udåndingsmuskler med en variabel og jævn indbyrdes balance. • stærke og fleksible læbemuskler ("embouchure") for at kunne beherske klang 	<ul style="list-style-type: none"> • beherskelse af luftstrømmen ("støtte") via stærke og fleksible ind- og udåndingsmuskler med en variabel og jævn indbyrdes balance. • stærke og fleksible læbemuskler ("embouchure") for at kunne beherske klang og intonation • hensigtsmæssig hånd- og 	<ul style="list-style-type: none"> • beherskelse af luftstrømmen ("støtte") via stærke og fleksible ind- og udåndingsmuskler med en variabel og jævn indbyrdes balance. • stærke og fleksible læbemuskler ("embouchure") for at kunne beherske klang og intonation • hensigtsmæssig hånd- og

	og intonation • hensigtsmæssig hånd- og fingerstilling	fingerstilling	fingerstilling
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	<ul style="list-style-type: none"> • færdigheder indenfor gehørspil - på sit instrument at kunne gengive et forestillet lydbillede - herunder improvisation og imitation • Desuden spilles der melodier (med et passende toneomfang), som eleven vælger (eller i hvert fald kender) og spiller "udenad". Gerne i flere forskellige tonearter • Desuden lærer eleven at spille efter noder • Supplerende skalaer og andre tekniske øvelser 	<ul style="list-style-type: none"> • færdigheder indenfor gehørspil - på sit instrument at kunne gengive et forestillet lydbillede - herunder improvisation og imitation • Desuden spilles der melodier (med et passende toneomfang), som eleven vælger (eller i hvert fald kender) og spiller "udenad". Gerne i flere forskellige tonearter • Desuden lærer eleven at spille efter noder • Supplerende skalaer og andre tekniske øvelser 	<ul style="list-style-type: none"> • færdigheder indenfor gehørspil - på sit instrument at kunne gengive et forestillet lydbillede - herunder improvisation og imitation • Desuden spilles der melodier (med et passende toneomfang), som eleven vælger (eller i hvert fald kender) og spiller "udenad". Gerne i flere forskellige tonearter • Desuden lærer eleven at spille efter noder • Supplerende skalaer og andre tekniske øvelser
4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken
5. Noder/becifring/tablaturl F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i?	<ul style="list-style-type: none"> • kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til en forestilling om, hvordan det kan lyde 	<ul style="list-style-type: none"> • kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til en forestilling om, hvordan det kan lyde 	<ul style="list-style-type: none"> • kendskab til nodesystemet og evnen til at kunne omsætte nodebilledet til en forestilling om, hvordan det kan lyde

<p>6. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken 	<ul style="list-style-type: none"> • bevidsthed om hvordan elementerne puls, dynamik, klang, rytme, tonehøjde og form indgår i musikken
<p>7. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.</p>	<p>Reidun Gran: Hormskole Del 1/2/3 Reidun Gran, Elisabeth Vannebo og Stein Ivar Mortensen: Midt i blinken. Lærebok 1 (med CD som elever kan spille sammen med)</p>	<p>Reidun Gran: Hormskole Del 1/2/3 Reidun Gran, Elisabeth Vannebo og Stein Ivar Mortensen: Midt i blinken. Lærebok 1 (med CD som elever kan spille sammen med)</p>	<p>Reidun Gran: Hormskole Del 1/2/3 Reidun Gran, Elisabeth Vannebo og Stein Ivar Mortensen: Midt i blinken. Lærebok 1 (med CD som elever kan spille sammen med)</p>
<p>9. Instrumentkendskab</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kendskab til instrumentet og dets historie 	<ul style="list-style-type: none"> • kendskab til instrumentet og dets historie 	<ul style="list-style-type: none"> • kendskab til instrumentet og dets historie
<p>10. Sammenspil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sammenspilsfærdigheder (fornemmelse for harmonik, samklang og balance samt udvikling af de nødvendige sociale kompetencer) 	<ul style="list-style-type: none"> • sammenspilsfærdigheder (fornemmelse for harmonik, samklang og balance samt udvikling af de nødvendige sociale kompetencer) 	<ul style="list-style-type: none"> • sammenspilsfærdigheder (fornemmelse for harmonik, samklang og balance samt udvikling af de nødvendige sociale kompetencer)

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Basun/altbasun/euphonium/baritone

	Værkstedslinje, altbasun (2.-3. klasse) + instrumentkarrusel fra 1. klasse	Modullinje, euphonium/baritone (4. klasse -)	Sololinje/ trombone (6. klasse-)
1. Sidestilling / kropsholdning	<ul style="list-style-type: none">• Vigtigt at stå godt og naturligt med sit instrument. Ved bl.a. at lege med basunen, lærer eleverne at bevæge sig og stå rigtigt med instrumentet.	<ul style="list-style-type: none">• Vigtigt med vejledning i en god siddestilling: Man bør ikke sidde tilbagelænet, men helst helt fremme på stolen. Dette både for at hjælpe eleven til den bedst mulige vejtrækning og støtte, men i høj grad også for at "fremme" elevens bevågenhed og koncentration.• Hvad enten eleven sidder eller står, er det vigtigt at holde	<ul style="list-style-type: none">• Vigtigt med vejledning i en god siddestilling: Man bør ikke sidde tilbagelænet, men helst helt fremme på stolen. Dette både for at hjælpe eleven til den bedst mulige vejtrækning og støtte, men i høj grad også for at "fremme" elevens bevågenhed og koncentration.• For trombonespilleren er det optimalt at spille stående, og

		instrumentet i ro – og ikke bruge det til evt. markering af puls-fornemmelse.	<p>elevnen bør således stå op ved solo-undervisning.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad enten eleven sidder eller står, er det vigtigt at holde instrumentet i ro – og ikke bruge det til evt. markering af puls-fornemmelse.
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none"> • Indøvning af motorisk betingede reflekser gennem fantasi og leg. Sang og buzze (Spille på mundstykke) bruges som naturlig tilgang til det at spille trækbasun ("song and wind-methode") 	<ul style="list-style-type: none"> • For begge instrumenter er det vigtigt, at der fra starten arbejdes med en god og "fornuftig" vejtrækning. Dette for at opnå den nødvendige "støtte", samt skabelse af god klang på instrumentet. • For at opnå en korrekt og god embouchure er det yderst vigtigt, at man fra starten arbejder på den perfekte placering af mundstykket, således at læbernes muskulatur bruges optimalt. Der skal i denne fase tages højde for elevens fysiologi (over/under-læbe, tandstilling, etc.) • Mundstykkeospil: Det er af største vigtighed, at øve på mundstykket (uden instrument). Det styrker embouchuren, øger klang og intonation. Giver kontrol over instrumentet. 	<ul style="list-style-type: none"> • For begge instrumenter er det vigtigt, at der fra starten arbejdes med en god og "fornuftig" vejtrækning. Dette for at opnå den nødvendige "støtte", samt skabelse af god klang på instrumentet. • For at opnå en korrekt og god embouchure er det yderst vigtigt, at man fra starten arbejder på den perfekte placering af mundstykket, således at læbernes muskulatur bruges optimalt. Der skal i denne fase tages højde for elevens fysiologi (over/under-læbe, tandstilling, etc.) • Mundstykkeospil: Det er af største vigtighed, at øve på mundstykket (uden instrument). Det styrker embouchuren, øger klang og intonation. Giver kontrol over

		<p>Ved øvning på mundstykke har man, som en sanger, ingen "værktøjer" / midler til hjælp og er dermed "tvungen" til selv at nå det ønskede resultat med melodistoffet. (Man kan ved mundstykkespil evt. gøre brug af en "visualizer").</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er nødvendigt, at der øves skalaspil, treklange (dur/mol) samt små melodier, og at dette gøres uden brug af noder. 	<p>instrumentet.</p> <p>Ved øvning på mundstykke har man, som en sanger, ingen "værktøjer" / midler til hjælp og er dermed "tvungen" til selv at nå det ønskede resultat med melodistoffet. (Man kan ved mundstykkespil evt. gøre brug af en "visualizer").</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er nødvendigt, at der øves skalaspil, treklange (dur/mol) samt små melodier, og at dette gøres uden brug af noder.
3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> • Vi bruger sangen som udgangspunkt for at kunne spille rigtig melodi og rytme. Sideløbende indføres rytmer og noder. Gehør og improvisation spiller en stor rolle samt forståelse af melodiers opbygning (vers/omkvæd). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ved gehørspil får eleven et større overblik, samt en bedre kontrol af sit instrument. Gehørspil kan evt. i starten finde sted ved juletid, hvor opgaven kan være at spille meget velkendte melodier; "Dejlig er jorden", "Dejlig er den himmelblå", etc. Det forudgående arbejde med skalaspil, kan desuden bruges til at øve transponering af melodier. (F.eks. "Dejlig er jorden" i C dur og D dur). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ved gehørspil får eleven et større overblik, samt en bedre kontrol af sit instrument. Gehørspil kan evt. i starten finde sted ved juletid, hvor opgaven kan være at spille meget velkendte melodier; "Dejlig er jorden", "Dejlig er den himmelblå", etc. Det forudgående arbejde med skalaspil, kan desuden bruges til at øve transponering af melodier. (F.eks. "Dejlig er jorden" i C dur og D dur).
4. Rytme/puls/taktarter	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne lærer hele, halve, fjerdedels og ottendedelsnoder ved hjælp af rytmesprog, som de fra første time kan spille efter. Igennem små musikalske 		

	<p>lege indføres og bevidstgøres puls, rytme, taktarter m.m.</p>		
5. Noder	<ul style="list-style-type: none"> • Spiller efter F- nøglen og noderne introduceres i løbet af det første år. Nodenavne og positioner bevidstgøres fra 1. time. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da begge instrumenter er udprægede orkesterinstrumenter er det nødvendigt, at der arbejdes med noder fra starten, således at eleven hurtigt vil kunne deltage i en eller anden form for sammenspil. • G-nøgle 	<ul style="list-style-type: none"> • Da begge instrumenter er udprægede orkesterinstrumenter er det nødvendigt, at der arbejdes med noder fra starten, således at eleven hurtigt vil kunne deltage i en eller anden form for sammenspil. • F-nøgle + tenornøgle
6. Musikalske begreber	<ul style="list-style-type: none"> • Lege som styrker eleverne i at høre og gengive/synge høje og dybe toner, hjælper dem til senere at ramme tonerne med større sikkerhed på instrumentet. Andre begreber som dur/mol, tempo (hurtigt/langsomt), kraftigt/svagt (forte/piano), form på melodier (vers/omkvæd) leges også ind og bevidstgøres med tiden. 		
7. Genre	<ul style="list-style-type: none"> • Børnesange, klassiske stykker, jazz, pop og hvad vi ellers kan finde på. 		

8. Repertoire	<ul style="list-style-type: none"> • Vi spiller efter lærerens basunbog, med bla. Melodier som Spanien, ABC, C-jam blues. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Wastall: Learn as you play • repertoire fra diverse trompetskoler: f.eks. Ture trompet • Indstudering af diverse orkesterværker 	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Wastall: Learn as you play • Duetter fra Mogens Andresen: Basunskole • Indstudering af diverse orkesterværker
9. Sammenspil	<ul style="list-style-type: none"> • Når man går til altbasun spiller man sammen med 2-3 andre elever. Sammenspil bliver derfor en naturlig del af det at spille trækbasun, og det giver et godt socialt samspil lærer og elever imellem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sammenspil er "alfa og omega" for begge instrumenter og bør derfor have en stor plads i undervisningen. Ligegyldigt hvilken vej eleven senere må vælge at tage med sit instrument, så vil sammenspil og orkesterspil altid være det, som "vægter og fylder" mest, i deres arbejde med instrumentet, og med musikken! 	<ul style="list-style-type: none"> • Sammenspil er "alfa og omega" for begge instrumenter og bør derfor have en stor plads i undervisningen. Ligegyldigt hvilken vej eleven senere må vælge at tage med sit instrument, så vil sammenspil og orkesterspil altid være det, som "vægter og fylder" mest, i deres arbejde med instrumentet, og med musikken!
10. Om instrumentet / koncerter	<ul style="list-style-type: none"> • Altbasunen er en lille trækbasun, som passer til børn fra 1.-ca 5. klasse) Herefter går man videre til den store tenortrækbasun. • Vi spiller små koncerter for andre elever og forældre. Vi mødes med andre basunelever fra Fyn. 		

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Basun / Euphonium / Baritone

	Modullinje, euphonium/baritone (4. klasse -)	Sololinje/ trombone (6. klasse-)
1. Sidestilling / kropsholdning	<ul style="list-style-type: none">• Vigtigt med vejledning i en god siddestilling: Man bør ikke sidde tilbagelænet, men helst helt fremme på stolen. Dette både for at hjælpe eleven til den bedst mulige vejtrækning og støtte, men i høj grad også for at "fremme" elevens bevågenhed og koncentration.• Hvad enten eleven sidder eller står, er det vigtigt at holde instrumentet i ro – og ikke bruge det til evt. markering af puls-fornemmelse.	<ul style="list-style-type: none">• Vigtigt med vejledning i en god siddestilling: Man bør ikke sidde tilbagelænet, men helst helt fremme på stolen. Dette både for at hjælpe eleven til den bedst mulige vejtrækning og støtte, men i høj grad også for at "fremme" elevens bevågenhed og koncentration.• For trombonespilleren er det optimalt at spille stående, og eleven bør således stå op ved solo-undervisning.• Hvad enten eleven sidder eller står, er det vigtigt at holde instrumentet i ro – og ikke bruge det til evt. markering af puls-fornemmelse.

<p>2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • For begge instrumenter er det vigtigt, at der fra starten arbejdes med en god og "fornuftig" vejtrækning. Dette for at opnå den nødvendige "støtte", samt skabelse af god klang på instrumentet. • For at opnå en korrekt og god embouchure er det yderst vigtigt, at man fra starten arbejder på den perfekte placering af mundstykket, således at læbernes muskulatur bruges optimalt. Der skal i denne fase tages højde for elevens fysiologi (over/under-læbe, tandstilling, etc.) • Mundstykkespil: Det er af største vigtighed, at øve på mundstykket (uden instrument). Det styrker embouchuren, øger klang og intonation. Giver kontrol over instrumentet. Ved øvning på mundstykke har man, som en sanger, ingen "værktøjer" / midler til hjælp og er dermed "tvungen" til selv at nå det ønskede resultat med melodistoffet. (Man kan ved mundstykkespil evt. gøre brug af en "visualizer"). • Det er nødvendigt, at der øves skalaspil, treklange (dur/mol) samt små melodier, og at dette gøres uden brug af noder. 	<ul style="list-style-type: none"> • For begge instrumenter er det vigtigt, at der fra starten arbejdes med en god og "fornuftig" vejtrækning. Dette for at opnå den nødvendige "støtte", samt skabelse af god klang på instrumentet. • For at opnå en korrekt og god embouchure er det yderst vigtigt, at man fra starten arbejder på den perfekte placering af mundstykket, således at læbernes muskulatur bruges optimalt. Der skal i denne fase tages højde for elevens fysiologi (over/under-læbe, tandstilling, etc.) • Mundstykkespil: Det er af største vigtighed, at øve på mundstykket (uden instrument). Det styrker embouchuren, øger klang og intonation. Giver kontrol over instrumentet. Ved øvning på mundstykke har man, som en sanger, ingen "værktøjer" / midler til hjælp og er dermed "tvungen" til selv at nå det ønskede resultat med melodistoffet. (Man kan ved mundstykkespil evt. gøre brug af en "visualizer"). • Det er nødvendigt, at der øves skalaspil, treklange (dur/mol) samt små melodier, og at dette gøres uden brug af noder.
<p>3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ved gehørspil får eleven et større overblik, samt en bedre kontrol af sit instrument. Gehørspil kan evt. i starten finde sted ved juletid, hvor opgaven kan være at spille meget velkendte melodier; "Dejlig er jorden", "Dejlig er den himmelblå", etc. Det 	<ul style="list-style-type: none"> • Ved gehørspil får eleven et større overblik, samt en bedre kontrol af sit instrument. Gehørspil kan evt. i starten finde sted ved juletid, hvor opgaven kan være at spille meget velkendte melodier; "Dejlig er jorden", "Dejlig er den himmelblå", etc. Det forudgående arbejde med skalaspil, kan desuden bruges til at øve

	forudgående arbejde med skalaspil, kan desuden bruges til at øve transponering af melodier. (F.eks. "Dejlig er jorden" i C dur og D dur).	transponering af melodier. (F.eks. "Dejlig er jorden" i C dur og D dur).
4. Noder F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	<ul style="list-style-type: none"> • Da begge instrumenter er udprægede orkesterinstrumenter er det nødvendigt, at der arbejdes med noder fra starten, således at eleven hurtigt vil kunne deltage i en eller anden form for sammenspil. • G-nøgle 	<ul style="list-style-type: none"> • Da begge instrumenter er udprægede orkesterinstrumenter er det nødvendigt, at der arbejdes med noder fra starten, således at eleven hurtigt vil kunne deltage i en eller anden form for sammenspil. • F-nøgle + tenornøgle
5. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Wastall: Learn as you play • repertoire fra diverse trompetskoler: f.eks. Ture trompet • Indstudering af diverse orkesterværker 	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Wastall: Learn as you play • Duetter fra Mogens Andresen: Basunskole • Indstudering af diverse orkesterværker
6. Sammenspil	<ul style="list-style-type: none"> • Sammenspil er "alfa og omega" for begge instrumenter og bør derfor have en stor plads i undervisningen. Ligegyldigt hvilken vej eleven senere må vælge at tage med sit instrument, så vil sammenspil og orkesterspil altid være det, som "vægter og fylder" mest, i deres arbejde med instrumentet, og med musikken! 	<ul style="list-style-type: none"> • Sammenspil er "alfa og omega" for begge instrumenter og bør derfor have en stor plads i undervisningen. Ligegyldigt hvilken vej eleven senere må vælge at tage med sit instrument, så vil sammenspil og orkesterspil altid være det, som "vægter og fylder" mest, i deres arbejde med instrumentet, og med musikken!

Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på
at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
at eleven får kendskab til forskellige genrer
at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til
elevens andre musikalske aktiviteter
balancen mellem elevens resurser og muligheder
elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

Slagtøj (herunder slagtøjets melodiinstrumenter xylofon og marimba)

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse -)	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Det er vigtigt at eleven lærer at sidde/stå rigtigt og være bevidst om at have en sund kropsholdning.	Det er vigtigt at eleven lærer at sidde/stå rigtigt og være bevidst om at have en sund kropsholdning.	Det er vigtigt at eleven lærer at sidde/stå rigtigt og være bevidst om at have en sund kropsholdning.
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Det er vigtigt at eleven fra starten lærer at holde rigtigt på trommestikkerne/køllerne.	Det er vigtigt at eleven fra starten lærer at holde rigtigt på trommestikkerne/køllerne.	Det er vigtigt at eleven fra starten lærer at holde rigtigt på trommestikkerne/køllerne.
3. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation	Eleven lærer at læse musikken fra noder helt fra starten da det senere er sværere at indlære. Der	Eleven lærer at læse musikken fra noder helt fra starten da det senere er sværere at indlære. Der	Eleven lærer at læse musikken fra noder helt fra starten da det senere er sværere at indlære. Der

mv.? lærer/elev relationen?	spilles også "på øret" og ved efterspilning af læreren. Dette trænes ved solo-stykker enten helt alene eller med akkompagnement af læreren. Ofte inddrages stykker til musikalsk værksted eller sammenspil også i undervisningen.	spilles også "på øret" og ved efterspilning af læreren. Dette trænes ved solo-stykker enten helt alene eller med akkompagnement af læreren. Ofte inddrages stykker til musikalsk værksted eller sammenspil også i undervisningen.	spilles også "på øret" og ved efterspilning af læreren. Dette trænes ved solo-stykker enten helt alene eller med akkompagnement af læreren. Ofte inddrages stykker til musikalsk værksted eller sammenspil også i undervisningen.
4. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	Rytmelære er musikkens fundament som der lægges stor vægt på. Progressionen er tilpasset den enkelt elev og hver time bør indeholde gennemgang af både nyt samt kendt stof. Pulstræning og periodeforfølelse er vigtige for slagøjsspillere.	Rytmelære er musikkens fundament som der lægges stor vægt på. Progressionen er tilpasset den enkelt elev og hver time bør indeholde gennemgang af både nyt samt kendt stof. Pulstræning og periodeforfølelse er vigtige for slagøjsspillere.	Rytmelære er musikkens fundament som der lægges stor vægt på. Progressionen er tilpasset den enkelt elev og hver time bør indeholde gennemgang af både nyt samt kendt stof. Pulstræning og periodeforfølelse er vigtige for slagøjsspillere.
5. Noder/becifring/tablat F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	Eleven lærer tonernes navne, spiller tonerækker (skalaer eller treklange) og der trænes nodelæsning så den foregår lige så let og ubesværet som ved læsning af en bog.	Eleven lærer tonernes navne, spiller tonerækker (skalaer eller treklange) og der trænes nodelæsning så den foregår lige så let og ubesværet som ved læsning af en bog.	Eleven lærer tonernes navne, spiller tonerækker (skalaer eller treklange) og der trænes nodelæsning så den foregår lige så let og ubesværet som ved læsning af en bog.
6. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	Det er vigtigt at eleverne får en bred musik forståelse der også indbefatter de italienske musikbegreber. En forståelse af	Det er vigtigt at eleverne får en bred musik forståelse der også indbefatter de italienske musikbegreber. En forståelse af	Det er vigtigt at eleverne får en bred musik forståelse der også indbefatter de italienske musikbegreber. En forståelse af

	musikkens stemninger (dur/mol) og musikkens dynamik (lyd niveau).	musikkens stemninger (dur/mol) og musikkens dynamik (lyd niveau).	musikkens stemninger (dur/mol) og musikkens dynamik (lyd niveau).
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Der anvendes repertoire fra forskellige tidsperioder og genrer. Dette er som med alt andet tilpasset den enkelte elev. Det tilstræbes at eleven spiller både "kendt" musik men også materiale som udvider elevens musikalske horisont.	Der anvendes repertoire fra forskellige tidsperioder og genrer. Dette er som med alt andet tilpasset den enkelte elev. Det tilstræbes at eleven spiller både "kendt" musik men også materiale som udvider elevens musikalske horisont.	Der anvendes repertoire fra forskellige tidsperioder og genrer. Dette er som med alt andet tilpasset den enkelte elev. Det tilstræbes at eleven spiller både "kendt" musik men også materiale som udvider elevens musikalske horisont.
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	For melodi instrumenterne egner klassiske stykker (ofte transkriberet fra klaver eller guitar) eller melodier i populære stilarter som fx latin, samba og bossanova sig godt. For lilletrømme spilles trommemarcher, rytmeetuder (øvelser) og "koncert" lilletrømme stykker.	For melodi instrumenterne egner klassiske stykker (ofte transkriberet fra klaver eller guitar) eller melodier i populære stilarter som fx latin, samba og bossanova sig godt. For lilletrømme spilles trommemarcher, rytmeetuder (øvelser) og "koncert" lilletrømme stykker.	For melodi instrumenterne egner klassiske stykker (ofte transkriberet fra klaver eller guitar) eller melodier i populære stilarter som fx latin, samba og bossanova sig godt. For lilletrømme spilles trommemarcher, rytmeetuder (øvelser) og "koncert" lilletrømme stykker.
9. Indlæringsmetoder og øveteknik	Eleven bibringes de nødvendige redskaber for at øve selvstændigt. Eleven trænes i at analysere sine præstationer og give sig selv ros og kritik. Form analyse og hukommelsesmetoder gennemgås.	Eleven bibringes de nødvendige redskaber for at øve selvstændigt. Eleven trænes i at analysere sine præstationer og give sig selv ros og kritik. Form analyse og hukommelsesmetoder gennemgås.	Eleven bibringes de nødvendige redskaber for at øve selvstændigt. Eleven trænes i at analysere sine præstationer og give sig selv ros og kritik. Form analyse og hukommelsesmetoder gennemgås.
10. Instrumenttyper	alle slagøjets instrumenter kan indgå i undervisningen.	alle slagøjets instrumenter kan indgå i undervisningen.	alle slagøjets instrumenter kan indgå i undervisningen.

	<p>Lilletromme, pauker, bækkener, trommesæt og melodi instrumenterne xylofon, marimba og vibrafon. Ofte koncentrerer der i starten om lilletromme og xylofon eller trommesæt. Eleven er selv med til at vælge hvilket "retning" der startes fra. Senere tilstræbes det at gøre eleven "så bred som muligt" dvs at kunne klare godt allround på alle slagøjets instrumenter. Ofte med et favorit eller "speciale" instrument.</p>	<p>Lilletromme, pauker, bækkener, trommesæt og melodi instrumenterne xylofon, marimba og vibrafon. Ofte koncentrerer der i starten om lilletromme og xylofon eller trommesæt. Eleven er selv med til at vælge hvilket "retning" der startes fra. Senere tilstræbes det at gøre eleven "så bred som muligt" dvs at kunne klare godt allround på alle slagøjets instrumenter. Ofte med et favorit eller "speciale" instrument.</p>	<p>Lilletromme, pauker, bækkener, trommesæt og melodi instrumenterne xylofon, marimba og vibrafon. Ofte koncentrerer der i starten om lilletromme og xylofon eller trommesæt. Eleven er selv med til at vælge hvilket "retning" der startes fra. Senere tilstræbes det at gøre eleven "så bred som muligt" dvs at kunne klare godt allround på alle slagøjets instrumenter. Ofte med et favorit eller "speciale" instrument.</p>
--	--	--	--

Juniorstrygerne	
	7. klasse – 9.klasse
1. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Påbegyndt vibratoøvelser Aflæse dirigent uden at tabe tråden i nodelæsningen
2. Indlæringsform F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.? lærer/elev relationen?	Påbegyndt positionsspil Især for celloerne. (2 + 3, (4 cello pos.))
3. Rytme/puls/taktarter Rytmesprog (da, didi) Progression	At kombinere de elementære nodeværdier såsom synkoper og trioler. Kendskab til sværere taktarter 6/8 - 4/8 (adagio) alla breve, altså også tempobetegnelser.
4. Noder/becifring/tablaturl F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?	Spille i tonearter med op til 3 fortegn
5. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	Legato – staccato – marcato.
6. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Klassisk Pop/klassisk
7. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	Barokkoncerter m. solist, strygere suite, klassiske hits I forenklede arrangementer (Peter og Ulven, Carmen, m.fl.), pop-arrangementer (f.ex. ABBA og Beatles)

Slagtøjsorkester	
	4. klasse – 10. klasse
1. Gruppen	Det er vigtigt at eleven er indstillet på at arbejde for et samlet godt resultat for gruppen. Her er det som udgangspunkt det samlede resultat der gælder og ikke individualistiske. I øvrigt arbejdes der i fællesskab videre med begreber og idéer fra instrumentalundervisningen.
2. Inddeling af elever	Ofte er sammenspillet det op i juniorgruppen Små Slaw (4.-6. klasse) og Slagstøj (7.-10. klasse). En "elite"gruppen kan dannes med elever fra musikskolens MGK linje og evt med en "videregående" elev fra musikskolens grundlinje.
3. Koncerter	Orkestrene spiller ofte koncerter fx er de årligt med i jule-, forårs- og musikskolens skolekoncerter. Eller de spiller til receptioner, jubilæum eller åbnings ceremonier.

Symfoniorkester

	Fra 10. klasse
1. Niveau	Symfoniorkesteret er for viderekomne elever. Der spilles symfonisk musik på højt niveau.
2. Elementer i undervisningen	Konstant videreudvikling af samspil, musikforståelse, intonation samt musikalsk fremførelse.
3. Repertoire	Symfonier, solokoncerter, oratorier, musicals, underholdningsmusik m.v.