

## Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

### Sang

	<b>Modullinje (6. klasse - )</b>	<b>Sololinje</b>
1. Kropsholdning	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eleven skal lære at stå godt; at have en fysiologisk god holdning.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eleven skal lære at stå godt; at have en fysiologisk god holdning.</li></ul>
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ud fra en god fysiologisk holdning skal eleven lære at beherske en vejtrækning, der er forenelig med muligheden for at etablere et godt samspil mellem ind- og udåndingsmuskler - støtte.</li><li>• Eleven skal lære at bruge sin</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ud fra en god fysiologisk holdning skal eleven lære at beherske en vejtrækning, der er forenelig med muligheden for at etablere et godt samspil mellem ind- og udåndingsmuskler - støtte.</li><li>• Eleven skal lære at bruge sin</li></ul>

	<p>stemme i hele sit omfang med smidige registerovergange og med en naturlig og fleksibel kompression under hensyntagen til elevens alder og stemmens udvikling.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven skal lære at synge med en fri klang og en klar tekst. Der arbejdes med forskellige klanglige og dynamiske nuancer i forhold til stil, tonehøjde og elevens alder.</li> <li>• Undervisningen og dens terminologi tilrettelægges efter elevens alder og evner.</li> </ul>	<p>stemme i hele sit omfang med smidige registerovergange og med en naturlig og fleksibel kompression under hensyntagen til elevens alder og stemmens udvikling.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven skal lære at synge med en fri klang og en klar tekst. Der arbejdes med forskellige klanglige og dynamiske nuancer i forhold til stil, tonehøjde og elevens alder.</li> <li>• Undervisningen og dens terminologi tilrettelægges efter elevens alder og evner.</li> </ul>
3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven skal styrke gehørsangen og udvikle samspillet mellem øre, tanke og tonedannelse.</li> <li>• Eleven skal lære at orientere sig i nodebilledet. Eleven skal lære at bruge kroppen, stemmens registre og resonans i forhold til tonehøjden. Selve nodelæsningen arbejdes der med alt efter elevens alder, evner og lyst med 1. prioritet på det rytmiske element.</li> <li>• Eleven skal lære at orientere sig i nodesystemer med flere stemmer og/ eller akkompagnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven skal styrke gehørsangen og udvikle samspillet mellem øre, tanke og tonedannelse.</li> <li>• Eleven skal lære at orientere sig i nodebilledet. Eleven skal lære at bruge kroppen, stemmens registre og resonans i forhold til tonehøjden.</li> <li>• Eleven opfordres til at få klaver- og hørelærerundervisning, således at det bliver muligt for eleven selv at indstudere en sang.</li> </ul>

4. Musikalske begreber	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der arbejdes med musikkens byggesten (puls, dynamik, klang, tonehøjde og form) både som en musikalsk bevidsthedsgørelse, som en praktisk, sangteknisk udfordring og som et redskab til fortolkning af musikken.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der arbejdes med musikkens byggesten (puls, dynamik, klang, tonehøjde og form) både som en musikalsk bevidsthedsgørelse, som en praktisk, sangteknisk udfordring og som et redskab til fortolkning af musikken.</li> </ul>
5. Fortolkning	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der skal arbejdes med det tekstlige indhold. Eleven skal lære – ud fra alder og modenhed – at placere teksten i forhold til tid, sted og kontekst. Eleven skal lære at fordybe sig i teksten, herunder at lære den udenad, at udtrykke sig dramatisk, herunder at arbejde med sin kropslige udstråling og derved give sit bud på en fortolkning. Eleven skal opfordres til og vejledes i at fremføre sange foran et publikum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der skal arbejdes med det tekstlige indhold. Eleven skal lære – ud fra alder og modenhed – at placere teksten i forhold til tid, sted og kontekst. Eleven skal lære at fordybe sig i teksten, herunder at lære den udenad, at udtrykke sig dramatisk, herunder at arbejde med sin kropslige udstråling og derved give sit bud på en fortolkning. Eleven skal opfordres til og vejledes i at fremføre sange foran et publikum.</li> </ul>
6. Genre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der arbejdes med sange fra den danske sangskat, over viser, ballader og musicalsange til den klassiske sang eks. kirkemusik og opera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der arbejdes med sange fra den danske sangskat, over viser, ballader og musicalsange til den klassiske sang eks. kirkemusik og opera.</li> </ul>
7. Repertoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoirevalget skal tage hensyn til elevens alder, evner og interesser; men også tage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoirevalget skal tage hensyn til elevens alder, evner og interesser; men også tage</li> </ul>

	<p>hensyn til, hvad der kan udvikle elevens svage sider. Det skal indeholde en passende progression og må gerne være med til at udvide elevens musikalske horisont.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksempler: Hallelujah (I. Cohen) Sange fra Skatteøen (Sebastian) Septembers himmel er så blå</li> </ul>	<p>hensyn til, hvad der kan udvikle elevens svage sider. Det skal indeholde en passende progression og må gerne være med til at udvide elevens musikalske horisont.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksempler: Laschia ch'io pianga (Händel) Solo-sange af Carl Nielsen</li> </ul>
8. Solosang/kor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven skal synge med andre - både med andre sangere og med instrumentalister for at udvikle fornemmelse for harmonik, balance og samklang og også på grund af de sociale aspekter.</li> <li>• Eksempler: I know him so well (Chess) Et helt nyt liv (Aladdin) Bei männern welche liebe (Tryllefløjten)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven skal synge med andre - både med andre sangere og med instrumentalister for at udvikle fornemmelse for harmonik, balance og samklang og også på grund af de sociale aspekter.</li> <li>• Eleven skal have teknik og selvstændighed til at kunne bestride et job som kirkekorssanger eller kunne blive optaget i Musikskolens klassiske kor , Cantabile.</li> <li>• Eksempler. Duetter af Purcell. "Danmark nu blunder" som korsats</li> </ul>

## Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

## Blokfløjte

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse - )	Sololinje
	Sopranblokfløjte	Vi fortsætter med sopranblokfløjten, men introducerer eleverne for tenor og alten, som er det egentlige hovedinstrument.	Vi introducerer basblokfløjten og fortsætter selvfølgelig med de øvrige blokfløjter. Altblokfløjten er nu hovedinstrumentet.
1. Kropsholdning	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrekt stå/siddestilling, holdning og håndstilling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrekt stå/siddestilling, holdning og håndstilling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korrekt stå/siddestilling, holdning og håndstilling</li> </ul>
2. Teknik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonedannelse, blæseteknik og klang</li> <li>• Artikulation (tungeansats)</li> <li>• Øveteknik – hjælpe eleven til at</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonedannelse</li> <li>• a) Bevidst vejtræknings teknik og tonedannelse,</li> <li>• b) Mere varieret og bevidst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonedannelse</li> <li>• Bevidst vejtrækningsteknik og tonedannelse, vibrato og flattement - dobbelttunge</li> </ul>

	få gode øvevaner	artikulation – legato, portato, non-legato og staccato. • Skalaer – molskalaer, kromatiske skalaer og treklange	• Skalaer – skalaomvendinger, treklangsomvendinger
3. Indlæringsform	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det tilstræbes at tilgodese så mange forskellige indlæringsformer som muligt, f.eks. kan rytmer klappes, noteres, imiteres, læses, gås, dikteres og spilles.</li> <li>• Melodisk bevidstgørelse-trinvis, springvis, op, ned – med udgangspunkt i sang</li> <li>• Gehørspil – indre gehør</li> <li>• Imitation</li> <li>• Improvisation – egne kompositioner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehørspil – transponer kendte sange</li> <li>• Imitation</li> <li>• Improvisation – introduktion til enkle forsiringer som trille, modent, dobbeltslag m.v.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehørspil – transponer kendte sange</li> <li>• Imitation</li> <li>• Improvisation – egne kompositioner – forsiringer i barokmusik</li> </ul>
4. Rytme/puls/taktarter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmer (i den rækkefølge de introduceres):</li> <li>• Fjerdedele, ottendedele, halvnoder, helnoder, punkteret fjerdedel, punkteret halvnode og de tilsvarende pauser.</li> <li>• Puls – forskellige tælleverdier: fjerdedel, ottendedel og halvnode</li> <li>• Taktarter: 4/4, 2/4, <math>\frac{3}{4}</math>, 3/8, 6/8, 2/2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sekstendedele, punkteret ottendedele, trioler og tilsvarende pauser.</li> <li>• Forskellige tælleverdier: 1/4, 1/8 og 1/2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejder videre med rytmeverdier.</li> <li>• Inégale og égale introduceres i fransk barokmusik.</li> </ul>
5. Noder F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spil efter noder – nodelæsning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spil efter noder – Prima vista spil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spil efter noder – Prima vista spil</li> </ul>

Hvilken nøgle spilles der i? Hvilke tonearter spilles der i ?			
6. Musikalske begreber	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formlære eks. ABA – periodefølelse.</li> <li>• Harmonisk bevidsthed (dur/mol).</li> <li>• Dynamik ved hjælp af artikulation - staccato, non-legato, portato, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form, periode og frasering</li> <li>• Musikalsk udtryk – finde forskellige karakterer i musikken og underbygge dem i spillet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Give musikken et personligt præg og udvikle tekniske redskaber til at have et nuanceret musikalsk udtryk på instrumentet (Rubato, flattement, artikulation).</li> </ul>
7. Genre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellige genrer – varieret repertoire med udgangspunkt i den enkelte elev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bevidsthed om forskellige satstyper og stilarter.</li> <li>• Forskellige genrer – varieret repertoire med udgangspunkt i den enkelte elev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bevidsthed om forskellige satstyper og stilarter.</li> <li>• Forskellige genrer – varieret repertoire med udgangspunkt i den enkelte elev.</li> </ul>
8. Sammenspil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spil sammen, spil alene, spille for hinanden, spil med læreren</li> <li>• Indstudere materiale til musikalsk værksted.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indstudere materiale til modulundervisning.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indstudere materiale til sammenspilsundervisning.</li> </ul>

## Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
  - balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

### Guitar

	<b>Værkstedslinje (2.-3. klasse)</b>	<b>Modullinje (4. klasse - )</b>	<b>Sololinje</b>
1. Sidestilling	Er vigtig! Forudsætningen er en god stol i rigtig højde, samt anvendelse af fodskammel		
2. Teknik/håndstilling	En korrekt håndstilling er et ideal som det tager lang tid at nå. Derfor er det vigtigt løbende at arbejde med håndstillingen, for ikke senere at blive	Øvning af frit anslag og støtteanslag sideløbende, flerstemmigt med bas. Arbejde videre med højrehånds-fingersætning.	Klangdannelse evt. spil med negle, klangnuancer (blød, skarp) Legatospil (hammer-on, pull-off) teknikøvelser

	<p>teknisk/musikalsk begrænset. Introduktion af frit anslag og støttestrengsanslag sideløbende.</p> <p>To forskellige måder at anslå strengene på. Frit anslag anvendes fortrinsvis til fingerspil (arpeggio), og støttestrengsanslag til melodispil.</p>	<p>To forskellige måder at anslå strengene på. Frit anslag anvendes fortrinsvis til fingerspil (arpeggio), og støtteanslag til melodispil.</p>	
3. Indlæringsform	<p>Becifringsspil, strum og sang. Læreren spiller og synger sammen med eleven.</p>	<p>Skala, gehørspil – ekko leg, rytmer og rytmesprog, improvisation</p> <p>Disse elementer indgår i undervisningen som vigtige redskaber til at udvikle eleven.</p>	<p>Eleven inddrages i højere grad i læringsprocessen.</p> <p>Eleven kommer med bud på både teknisk og musikalsk udførelse.</p>
4. Rytme/puls/taktarter	<p>Rytme/rytmesprog/ gehørspil/ekko leg, improvisation. Disse elementer indgår som en leg og træner gehør.</p>	<p>Rytme/rytmesprog/ Gehørspil, improvisation. Disse elementer indgår som en leg og træner gehør</p>	<p>Mere avanceret rytme, rytmesprog, gehørspil, improvisation.</p>
5. Noder/becifring/tablat	<p>Der arbejdes med noder (både læse og skrive)</p> <p>Becifringsspil, strum og sang.</p>	<p>Der arbejdes med noder og tabulatur</p> <p>Becifringsspil, fingerspil (arpeggio), strum og sang.</p>	<p>Det teoretiske fundament udbygges.</p>
6. Musikalske begreber	<p>Simpel dynamik: eleven lærer</p>	<p>Dynamik og klang er en</p>	<p>Artikulation, dynamik, agogik</p>

	f.eks. at spille kraftigt og svagt.	forudsætning for at arbejde med musikkens karakter og der bygges videre fra elevens niveau.	frasering, stilkendskab.
7. Genre		Læreren spiller og synger sammen med eleven i forskellige genrer, klassisk, spansk, sydamerikansk, folk, viser m.m.	Kendskab til spillestil inden for de forskellige tidsepoker
8. Repertoire	Børnesange og andre små melodier.	'Spil Guitar 2' og andet materiale, f.eks. pop/rock sange, små klassiske stykker.	F.eks. Sven Lundestads klassiske gitarskole. Værker af komponister som Tarrega, Sor, Carcassi, Brouwer, Viseé, mf.
9. Sammenspil	Er meget højt prioriteret. Det sociale fællesskab og de musikalske oplevelser og udfordringer er uvurderlige.	Modulsamarbejde, sende så mange elever som muligt til de forskellige guitarorkestre. Sammenspil i guitarorkestre og med andre instrumenter er meget højt prioriteret. Det sociale fællesskab og de musikalske oplevelser og udfordringer er uvurderlige. Musikteori, hørelære.	Soloeleven skal deltage i en aktivitet ud over instrumentalundervisningen, f. eks. Guitarorkestre.

## Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
  - balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

## Klaver

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse - )	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Vis rigtig siddestilling ved klaveret. Snak med eleverne om, hvordan, de sidder derhjemme og kom med forslag til, hvordan en god siddestilling opnås. Vigtigt med indstillelig bæk og evt. fodskammel	Tjek siddestilling – bænkens højde, afstand til klaveret m.v.	Det er stadig vigtigt at tjekke korrekt siddestilling, så der opnås en afslappet holdning, der ikke giver spændinger på længere sigt.
2. Teknik/håndstilling	Den korrekte håndstilling	Arbejdet med Charlotte	Flere tekniske øvelser

	<p>er et ideal, som det tager lang tid at nå. For at komme så langt er det nødvendigt at vise og træne tekniske øvelser, der på længere sigt kan optræne håndens og fingrenes muskler, så den korrekte håndstilling kan opnås.</p> <p>Nødvendigheden af at denne træning også må foregå hjemme må indskærpes eleverne fortløbende. Der må gøres en stor indsats for at finde sjove og opfindsomme øvelser som appellerer til børnene og deres lyst til at træne.</p>	<p>Schiøtz: 10 etuder for børn udbygges til at omfatte transposition.</p> <p>Anslagstyper: staccato, legato</p> <p>Skala over 2 oktaver hver hånd for sig</p> <p>Treklangsbyrninger og omvendinger</p> <p>Enkle stykker med pedal – først bare som "klang"-pedal</p>	<p>Dur skalaer/treklange</p> <p>Mol skalaer/treklange</p> <p>Pedal – synkoperet pedal –mere avanceret pedalbrug</p>
<p>3. Indlæringsform</p>	<p>Der veksles mellem forskellige indlæringsformer:</p> <p>Nodelæsning – uden at kigge på hænderne</p> <p>Improvisation og skabende aktiviteter</p> <p>Eks.: pentaton</p>	<p>Det er stadig vigtigt også at indstudere nogle af stykkerne som gehør efter lærerens spil (eller eget gehør), da det jo er meget forskelligt, hvordan børn lærer bedst.</p> <p>Improvisation fortsættes:</p>	<p>Vekslen mellem gehør/nodespil</p> <p>Udenadsspil</p> <p>Improvisation og skabende aktiviteter</p>

	<p>improvisation til lærerens akkompagnement. Gehörspil af kendte melodier og imitation af læreren Nogle stykker læres og spilles udenad.</p>	<p>pentatone skalaer, bluesskalaer, durskalaer</p>	
4. Rytme/puls/taktarter	<p>Der bygges videre på elevernes allerede opnåede viden (fra forskolehold) om rytmer og bevægelse. Rytmesprog (da, didi) er stadig grundlaget for indlæring af rytmer. Nodeværdier: helnoder, halvnoder, fjerdedele og ottendedele – fjerdedelspausen. Taktarter: 2/4, 3/4, 4/4</p>	<p>Nodeværdierne: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 punkteringer og hvordan man "tæller til" Taktarter: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8</p>	<p>Skiftende taktarter Skæve taktarter</p>
5. Tangentnavne/noder/ becifring	<p>Tangenternes navne trænes ved hjælp af tangentkort og ordlege, så eleverne lærer at genkende tangenterne ud fra de sorte tangenters</p>	<p>Også noder i f – nøglen trænes. Omfang: c – c2 Nodekort Akkompagnement udbygges til hele akkorder:</p>	<p>Prima vista trænes Nodekort: omfanget udvides til store C- C 3 Becifringsspil: a)akkompagnement + melodispil b)melodi med akk. i venstre hånd</p>

	<p>beliggenhed.  Nodelinjer og mellemrum forklares. Trin (fra linje til mellemrum og omvendt) og spring (linje til linje eller mellemrum til mellemrum) forklares.  Op og ned på noder forklares.  G-nøgle/F-nøgle forklares.  Meget elementær becifringsspil introduceres.  Dels som spil af melodi i højre hånd og bastoner efter becifring i venstre hånd – dels som indstudering af enkle akkompagnementer.  Fortrinsvist kun tonika/dominant og kun 2 akkordtoner i højre hånd.  Senere tonal kadence og andre akkordrundgange.  Stadig kun 2 toner i højre hånd</p>	<p>dur, mol, 7  Forskellige strum: (umba, vippe, beat m..fl.)</p>	<p>c)akkorder + melodi i højre, bas i venstre</p>
6. Musikalske begreber	<p>Begreberne op/ned – høj/dyb forklares og trænes.</p>	<p>Arbejdet med elevens musikalske forståelse udbygges.</p>	<p>Arbejde på at eleven udvikler et mere selvstændigt musikalsk udtryk</p>

	<p>F.eks. med "klaverhistorier", hvor begreberne indgår. Dynamik erfares i praksis. Eks. : en melodi spilles svagt/ kraftigt/ hurtigt/ langsomt / sørgeligt m.v. Eleverne må gennem bl.a. lærerens eksempel bibringes forståelse for en smuk klang. De må opfordres til selv at lytte efter, når de spiller, så de ikke "slår klaveret", og også til at kunne spille sammen uden at spille så kraftigt, at de kun kan høre sig selv.</p>	<p>Begreberne piano, forte, mezzoforte, dim., cresc. rit. indøves som lege og billeder og ordene trænes. Formbegreb trænes f.eks. ved skift mellem tutti og solo (Rondo) Introduktion af ABA del, Da Capo al Fine Arbejdet med klang fortsættes.</p>	<p>Viden om musikken, der spilles: Komponist, form, harmonik m.v.</p>
7. Genre	<p>Børnesange, folkemelodier, pædagogisk materiale, beat/rock/pop, klassisk</p>	<p>Folkemelodier, pædagogisk matr., beat/rock/pop, klassisk. Materialet tilpasses den enkelte elevs ønsker og forudsætninger</p>	<p>Bevidsthed om forskellige satstyper og stilarter</p>
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale	<p>Ellen Tang Kristensen: Klaverbogen 1 og 2 Chr. Bennedsen: Min</p>	<p>Hal Leonard: Piano Lessons 3, 4, 5 Hal Leonard: Piano</p>	<p>Klassiske stykker fra forskellige musikalske perioder Becifringssange i forskellige</p>

<p>eller repertoireeksempler.</p>	<p>klaverbog Hal Leonard Forlag: Piano Lessons 1 og 2 Åse Söderquist-Spering: Klaver på gehør m. m. Charlotte Schøitz: 10 etuder for børn</p>	<p>Technique 3, 4,5 Hal Leonard: Piano Solos 3, 4, 5 Åse Söderquist: Klaver på gehør 2 Lisbeth Iversen: Spilfinger 1 og 2 Alfred: Fun Book 2 , 3 Technic is fun Charlotte Schiøtz: 10 etuder for børn Til modul: Hal Leonard: Piano Ensembles</p>	<p>stilarter Varieret repertoire med udgangspunkt i den enkelte elevs evner og interesse Etuder/teknik: Hanon Czerny Burgmüller</p>
<p>9. Sammenspil</p>	<p>Musikalsk Værksted</p>	<p>Indhold i modultimerne: Elementær teori, hørelære, musikhistorie, sammenspil, solospil</p>	<p>Arbejde for deltagelse i akkompagnement/sammenspil med sangere/instrumentalister/orkestre</p>

## Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
  - balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

## Cembalo

	<b>Værkstedslinje (2.-3. klasse)</b>	<b>Modullinje (4. klasse - )</b>	<b>Sololinje</b>
1. Sidestilling / kropsholdning	Korrekt siddestilling. Rigtig højde.		
2. Teknik F.eks. blæseteknik, håndstilling, støtte, embouchure mm.?	Trækketeknik – ”kilde” tangenten. Små bevægelser – kun fra håndleddet og nedefter. Tale om og vise de	Større bevidsthed om dynamik – der arbejdes med staccato, portato, non-legato og legato teknik. Trækketeknik og	Videre arbejde med nuancer i teknikken, så der dannes et grundlag for at kunne udtrykke sig musikalsk.

	<p>forskellige registrerings og koblingsmuligheder. Vise cembaloets mekanik – plekterets anslag.          Snak om øvning på det instrument eleven har derhjemme, da de færreste har et cembalo til rådighed.</p>	<p>legato (at lade toner klinge over).</p>	<p>Give eleven kendskab til cembaloets vedligeholdelse af cembalo. (Stemning, skifte strenge, skære plektre).</p>
<p>3. Indlæringsform          F. eks. nodelæsning, gehør, improvisation mv.?          lærer/elev relationen?</p>	<p>Lære små melodier på gehør – senere med D og T bas (en tone).          Imitation.          Nodelæsning.          Improvisere til lærerens akkompagnement i forskellige taktarter.</p>	<p>Spiller skalaer og fulde akkorder. Tonal kadence i grundform.          Transponere små kendte sange.          Prima vista</p>	<p>Tonalkadence i alle omvendinger, og andre kadenceslutninger læres (ex.forudhold)</p>
<p>4. Rytme/puls/taktarter          Rytmesprog (da, didi)          Progression</p>	<p><math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{8}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> noder, og tilsvarende pauser.          Fjerdedelspunkteringer          Benævnes med rytmesprog "da" og di-di" o.s.v          Spille i <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math></p>	<p><math>\frac{1}{16}</math>, <math>\frac{1}{1}</math>, og tilsvarende pauser.          Trioler. Punkteringer.          Spille i <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, Alla breve.          Forskellige tælleverdier.</p>	<p>Inégale og égale introduceres i fransk barokmusik</p>
<p>5. Noder/becifring/tablat. F. eks. Hvornår introduceres noder og hvordan? Hvilken nøgle spilles der i?</p>	<p>Lærer noder ud fra c ("nøglehuls c'et") på klaviaturet. Spiller i G og F nøgler. C-dur, G-dur, F-dur.</p>	<p>Becifringsspil med fulde akkorder. Tonal kadence i dur og mol som udgangspunkt. Senere</p>	<p>Generalbasspil introduceres.</p>

Hvilke tonearter spilles der i ?	Starter så småt på becifring, med D og T grundtoner i de nævnte tonearter til melodi, eller som akkompagnement med to akkordtoner.	med flere akkorder.	
6. Musikalske begreber F.eks, høj/dyb, op/ned , dur/mol og dynamik? Klang/Intonation	Arbejder med høj/dyb. Melodisk forløb – går melodien op eller ned, går den trinvis eller springvis? Formlære – periodeførmelse Dur/mol introduceres.	Intervaller introduceres efterhånden. Musikalsk udtryk – finde forskellige karakterer i musikken og underbygge dem i spillet.	Give musikken et personligt præg og musikalsk udtryk.
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Kendte børnesange. Små barokstykker. Folkemusik. Pædagogisk materiale.	Repertoiret bliver med tiden mere specifikt for cembalo. Bevidsthed om forskellige satstyper og stilarter.	Bevidsthed om forskellige satstyper og stilarter, og nationale traditioner i barokken.
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	Wayne Leupold: Discover the basics. Chr. Bennedsen: Min klaverbog. Spil bare løs	Maria Boxall: Harpsichord Method Kees Rosenhart: The Amsterdam Harpsichord Tutor Volume 1+2 Denes Agay: The Joy of Baroque	Jesper Bøje Christensen: 18th century continuo playing  Edward L. Kottick: The Harpsichord owners guide.

## Overordnet målsætning for instrumentalundervisning

- at udvikle elevens tekniske og musikalske færdigheder på instrumentet
- at give eleven glæde ved at spille og lyst til at udforske såvel instrument og repertoire

Der lægges vægt på

- at bevare motivationen og videreudvikle de musikalske færdigheder i såvel hold som soloundervisning
- at eleven får kendskab til forskellige genrer
- at arbejde med både bredde og elite

Elevens udvikling følges løbende i forhold til

- elevens andre musikalske aktiviteter
- balancen mellem elevens resurser og muligheder
- elevens musikalske trivsel, socialt og individuelt

### Accordeon / Harmonika

	Værkstedslinje (2.-3. klasse)	Modullinje (4. klasse - )	Sololinje
1. Sidestilling / kropsholdning	Rigtig sidde- og håndstilling, for at kunne udnytte instrumentets muligheder optimalt, samt undgå spændinger.		
2. Teknik/instrumentkendskab	Det er vigtigt, at der øves rigtigt derhjemme, så eleven får mest muligt ud af undervisningen. Derfor lægges der vægt på at lære eleven at øve godt. Eleven lærer, at instrumentet består af 3 dele: Diskant, bas og	Converterinstrument. Alt efter elevens kunnen og overskud, vil det kunne komme på tale at skulle spille på et såkaldt converterinstrument, som både har melodi- og standardbas. Mere viden om instrumentet	Her vil blive arbejdet meget på at få et teknisk overskud.

	bælg, og lærer at brug alle 3 dele. Især bælgens funktion forklares og indlæres grundigt.	implementeres.	
3. Indlæringsform	<p>Vi træner gehør. Nogle stykker indstuderes efter gehør. Gehør vil også blive trænet gennem lege, eks. "papegøje-spil".</p> <p>Desuden vil eleverne blive opfordret til at aflytte sange, de kender.</p> <p>Der vil også blive sunget i timerne. Sang giver en god fornemmelse for melodians forløb. Det hjælper også eleven til at lære at lave bælgtegn.</p> <p>Eleverne opfordres til selv at skrive stykker, disse stykker vil blive brugt i timerne.</p> <p>Eleven lærer forskellige effekter på instrumentet og laver historier/ stykker, der passer til.</p>		
4. Rytme/puls/taktarter	<p>Vi arbejder meget med at få en god pulsfornemmelse.</p> <p>Helnoder, halvnoder, 1/4-noder, 1/8-noder og punkteret 1/2 og 1/4-noder samt deres pauser læres. 4/4, 3/4 og 2/4 takt. Til træning af rytmer bruges f.eks. rytmekort.</p>	1/16-noder og pauser. 6/8-takt, evt. 7/8. Alla breve takt.	
5. Noder/becifring/tablat	Nodesystemet introduceres og trænes gennem spil efter noder,	Vi går videre med læsning af både g-nøgle og f-nøglen.	

	desuden inddrages div. opgaver og lege. G-nøgle c'-c", F-nøgle c-f-g.	Evt. becifringsspil.	
6. Musikalske begreber	<p>Eleven lærer at høre forskel på mørke og lyse toner. Vi hører om melodien går opad (bliver lysere) eller nedad (bliver mørkere). Desuden arbejder vi med forskel på dur og mol.</p> <p>Svagt-kraftigt, hvordan bruges bælggen til dette.</p> <p>Vi arbejder med staccato, portato og legato.</p> <p>Vi snakker om musikkens karakter. F.eks om det er en glad eller trist melodi.</p> <p>Vi arbejder med hvordan stykkerne er opbygget, og genkender simple former.</p>	<p>Intervaller introduceres så småt. Flere nuancer i dynamikken trænes, samt de korrekte termer. Der arbejdes mere med hvordan man bruger fingre, håndled og arm i artikulationen.</p> <p>Der arbejdes med musikkens karakter, det at spille musik og ikke bare toner.</p>	Her vil der blive arbejdet meget med det musikalske udtryk. Eleven trænes i at finde sit eget udtryk, og lærer selv at finde løsninger på tekniske og musikalske problemer.
7. Genre Hvilke genrer/stilarter?	Jeg vil præsentere eleverne for så mange genrer som muligt, se også repertoire.		
8. Repertoire Eksempler på undervisningsmateriale eller repertoireeksempler.	<p>Litteratur:</p> <p>Lars Holm: Spela accordeon og Musicbox 1</p> <p>Jesper Dyremose: Spiel mit Lurifax</p>	Der er mange muligheder på både accordeon og harmonika. Klassisk musik, nyere originalmusik, underholdningsmusik for instrumentet, samt folkemusik.	Repertoiremæssigt arbejder vi stadig bredt, men klassisk- og originalmusik, vil nu være obligatorisk.
9. Sammenspil	De stykker der arbejdes med på værkstedsholdene, vil blive	Så vidt muligt laves sammenspil, med to eller flere elever.	Så vidt muligt inddrages kammermusik i timerne.

	inddraget i undervisningen	De ting der arbejdes med på modulholdet vil også blive gennemgået til instrumentalundervisningen.	
--	----------------------------	---	--