

# Undervisningsplan for MGK

Rytmask linje

Udarbejdet af Bodil Ørum og Hans Mydtskov 2010  
Revideret af Statens Kunstråds Musikudvalg januar 2011

# Indhold

<b>Indledning</b>	2
<b>Instrumental fagblok</b>	
Hovedinstrument	3
Klaver	4
<b>Teoretisk fagblok</b>	
Hørelære/teori	5
Musikkundskab	6
<b>Praktisk fagblok</b>	
Sammenspil	7
SSB, kor og andre fag	8
<b>Valgfag</b>	9

## **Indledning**

Undervisningsplanen har hjemmel i Bekendtgørelse om musikalske grundkurser, BEK nr. 723 af 22. juni 2006

### **Forudsætninger for optagelse på MGK**

Forudsætningerne for optagelse på MGK er, at eleven ved optagelsesprøven viser et standpunkt, der sandsynliggør mulighed for at kunne bestå optagelsesprøven ved et musikkonservatorium efter et endt 3-årigt undervisningsforløb på MGK.

(I kombination med en gymnasial uddannelse eller anden skolegang kan undervisningsforløbet være 4-årigt).

Undervisningen på MGK udgør en helhed, hvis enkelte elementer skal ses som bidrag til en samlet kvalificering til et musikerskab eller et videre uddannelsesforløb.

Derfor må undervisningen indebære en progression, som fører frem til dette.

Kravene til eleven generelt såvel som kravene til årsprøver og afgangsprøver afspejles i denne progression.

### **Deltagelse i undervisningen**

Det er en forudsætning for deltagelse i kurset, at eleven har mindst 80% fremmøde i alle fag. De 80% opgøres i hvert fag for sig og er således ikke et samlet gennemsnit af tilstedeværelsen i alle fag. Dette medfører, at såfremt en elev har forsømt mere end 20% af undervisningen i et enkelt fag, kan pågældende elev ikke indstilles til års- eller afgangsprøver i noget fag overhovedet.

Lederen af det enkelte MGK kan dog give dispensation for deltagelse i undervisningen i de almene fag til elever, som ad anden vej har erhvervet sig tilsvarende færdigheder i de pågældende fag.

### **Overordnet om fag og prøver på MGK**

Fagene på MGK inddeles i kategorierne instrumental fagblok, teoretisk fagblok, praktisk fagblok og valgfag.

Instrumental fagblok er det instrument, eleven har været til optagelsesprøve i samt klaver.

Teoretisk fagblok udgøres af hørelære/teori og musikkundskab.

Praktisk fagblok omfatter sammenspil, SSB, kor, mv.

Valgfag supplerer de øvrige fag efter det enkelte MGK's beslutning.

Afgangsprøver bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Detaljer vedrørende års- og afgangsprøver fremgår af de enkelte fagbeskrivelser.

Intern censor udpeges af MGK lederen.

## **Hovedinstrument**

### **Formål**

Udvikling af elevens tekniske, musikalske og improvisatoriske færdigheder på hovedinstrumentet. Der lægges vægt på at udvikle eleven som solist og ensemblemusiker.

### **Indhold**

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles -dels gennem valg af repertoire med stilistisk bredde, dels gennem tekniske øvelser (skalaer, etuder, prima vista spil, improvisationsøvelser, m.m.)

For relevante instrumenter arbejdes der med udvikling af alsidige akkompagnementsmæssige færdigheder.

### **Form**

Soloundervisning evt. kombineret med holdundervisning.

### **Prøver**

Standpunktsprøver efter 1. og 2. år.

Afgangsprøve efter 3. år.

### *Indhold :*

1. del. Selvalgt repertoire spilles med egen gruppe. Improvisation skal indgå, og ved afgangsprøven skal mindst ét af numrene spilles udenad.

2. del. Prima vista læsning, -improvisation og -akkompagnement, samt imitation af forespillede fraser.

Afgangsprøvens indhold skal afspejle krav og niveau for konservatoriernes optagelsesprøve

### *Eksamensform :*

Individuel prøve.

### *Censur og bedømmelse :*

Standpunktsprøve: Faglærer og intern/ekstern fagcensur. Der gives karakteren Bestået/Ikke bestået suppleret med en udtalelse.

Afgangsprøve: Faglærer, pædagogisk koordinator eller MGK leder, ekstern fagcensur samt gennemgående censor.

Afgangsprøve bedømmes efter 7-trinsskalaen.

## **Klaver**

### **Formål**

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig grundlæggende færdigheder i eget spil samt udvikler teoretisk, harmonisk samt kompositorisk kompetence.

### **Indhold**

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles :

Elementær klaverteknik.

Nodespil i G- og F-nøgle.

Becifringsspil.

### **Form**

Soloundervisning eller mindre hold.

### **Prøver**

Standpunktsprøver efter 1. og 2. år.

Afgangsprøve efter 3. år.

### *Indhold :*

Becifring (secunda vista).

Nodespil af tostemmig sats (secunda vista).

Selvvalgt nummer.

Spil af skalaer og treklange.

### *Eksamensform :*

Individuel prøve.

### *Varighed :*

30 min. inkl. 15 min. forberedelse.

### *Censur og bedømmelse :*

Faglærer og intern censor.

Ved standpunktsprøver gives karakteren Bestået/Ikke bestået

Ved afgangsprøven gives karakter efter 7-trinsskalaen.

## **Hørelære/teori**

### **Formål**

Udvikling af elevens musikalske bevidsthed gennem arbejdet med gehør, læsefærdigheder og forståelse af relevante teoretiske begreber – med henblik på musikalsk udøvelse.

### **Indhold**

*Arbejde med :*

Melodik

Rytmik

Harmonik

Tidssvarende teknologi og medier søges inddraget i undervisningen.

Undervisningens indhold bør forholde sig til gældende optagelsesprøver til konservatorierne.

### **Form**

Holdundervisning

### **Prøver**

Standpunktsprøver efter 1. og 2. år.

Afgangsprøve efter 3. år.

*Indhold :*

Mundtlig individuel prøve i hørelære og eller skriftlig prøve i hørelære og teori.

Afgangsprøvens indhold skal afspejle krav og niveau for konservatoriernes optagelsesprøve.

*Eksamensform :*

Individuel prøve.

*Varighed :*

Skriftlig prøve : 45 min.

Mundtlig prøve : 30 min. incl. 15 min. forberedelse.

*Censur og bedømmelse :*

Faglærer og intern censor.

Ved standpunktsprøver gives karakteren Bestået/Ikke bestået

Ved afgangsprøven gives karakter efter 7-trinsskalaen.

# **Musikkundskab**

## **Formål**

Udvikling af elevens musikalske bevidsthed med henblik på at opleve, forstå og formulere sig om forskellige musikalske udtryk og genrer – i både historisk og analytisk perspektiv.

## **Indhold**

Med udgangspunkt i konkrete musikeksempler arbejdes der med :

Formanalyse.

Teoretisk analyse - fx skala/akkord relationer.

Musik i historisk perspektiv.

Undervisningen kan tilrettelægges, så den har sammenhæng med sammenspilsundervisningen.

Koncertbesøg og workshops kan inddrages som en del af undervisningen.

## **Form**

Holdundervisning

Dele af faget kan evt. samlæses rytmisk/klassisk.

## **Prøver**

Prøvens indhold tager udgangspunkt i ovenstående. Det enkelte MGK bestemmer prøvens varighed.

Censur og bedømmelse ved faglærer og intern censor. Der gives karakteren Bestået/Ikke bestået

# **Sammenspil**

## **Formål**

Udvikling af elevens færdigheder som musiker i et ensemble – både som solist og akkompagnatør.  
Forståelse for de enkelte instrumenters rolle i ensemblet og evnen til at lytte til og reagere på eget og andres spil i sammenspilssituationen.

## **Indhold**

Sammenspilsundervisningen foregår i passende sammensatte ensembler.  
For at sikre stilistisk bredde kan undervisningen varetages af forskellige lærere i hensigtsmæssige forløb.

## **Form**

Holdundervisning.  
Faget kan evt. læses i projektform.  
Der afholdes løbende koncerter.

## **Prøver**

Sammenspil skal indgå i hovedfagsprøven.

## **SSB, kor og andre fag**

### **Formål, indhold og form.**

Hvert MGK beskriver formål, indhold og form for fag i praktisk fagblok.

### **Prøver**

Der afholdes ikke prøve.

## **Valgfag**

### **Formål :**

Valgfag kan supplere de obligatoriske fag eller støtte elever med særlige behov.

### **Indhold :**

Det enkelte MGK sammensætter et valgfagskatalog inden for rammerne af Bekendtgørelse om musikalske grundkurser og tilskudsbetingelserne for MGK.

**Notat vedrørende**  
**primavista improvisation MGK**

Standpunktsprøve i hovedfag efter 1. år

**For sangere og melodiinstrumenter:**

Opgaven er delt i 2 halvdele.

Een i lige 1/8 - f.eks. Rock, latin m.v.

Een i swing 1/8 - f.eks. Jazz, shufflerock m.v.

Den ene opgave er typisk et 4 takters forløb i sværhedsgraden I - VI - II - V

Den anden opgave er typisk en 3 akkorders blues over 12 takter.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på at eleven kan gøre melodisk rede for harmonikken i sin solo, i form af vigtige guidetones m.v. - samt de øvrige rytmiske og melodiske aspekter ved solospil generelt.

**For trommeslagere:**

Opgaven er delt i 2 halvdele.

Een i lige 1/8 - f.eks. Rock, latin m.v.

Een i swing 1/8 - f.eks. Jazz, shufflerock m.v.

Begge opgaver tager udgangspunkt i 4 takters forløb, med indskrevne kicks noteret som slashes (ikke skrevet ud for sæt). Kicks'ne er alle baseret på 1/4 og 1/8.

Først spilles et frit groove i stilen, passende til forespillet basostinat.

Dernæst spilles solo i stilen, med de skrevne kicks som udgangspunkt.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på at eleven kan få den pågældende stilart til at swinge, og kan forholde sig solistisk til de nedskrevne (og forespillede) kicks. Både ved at spille lige på og omkring det skrevne.

---

**Notat vedrørende**  
**primavista improvisation MGK**

Standpunktsprøve efter 2. år

**For sangere og melodiinstrumenter:**

Opgaven er delt i 2 halvdele.

Een i lige 1/8 - f.eks. Rock, latin m.v.

Een i swing 1/8 - f.eks. Jazz, shufflerock m.v.

Den ene opgave er typisk et 8 takters forløb indeholdende progressioner i sværhedsgraden:

III - VI - II - V - I eller "den lange vej hjem" #IV - VII - III - VI - II - V - I

Modulation til paralleltoneart: f.eks. Cmaj7 - Hø - E7 - Am7

Og tilbage: Am7 - D7 - Dm7 - G7 - Cmaj7

Modulation til 4. trin: f.eks. Cmaj7 - Gm7 - C7 - Fmaj7

Og tilbage: Fmaj7 - Fm7 - Bb7 - Cmaj7

Den anden opgave er typisk en jazz blues over 12 takter.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på at eleven kan gøre melodisk rede for harmonikken i sin solo, i form af vigtige guidetones m.v. - samt de øvrige rytmiske og melodiske aspekter ved solospil generelt.

**For trommeslagere:**

Opgaven er delt i 2 halvdele.

Een i lige 1/8 - f.eks. Rock, latin m.v.

Een i swing 1/8 - f.eks. Jazz, shufflerock m.v.

Begge opgaver tager udgangspunkt i et 8 takters forløb, med indskrevne kicks noteret som slashes (ikke skrevet ud for sæt). Kicks'ne kan være baseret på alt fra 1/4, 1/8, trioler, 1/16 til fjerdedelstrioler. (ikke 3 mod 4, og 4 mod 3).

Først spilles et frit groove i stilen, passende til forespillet basostinat.

Dernæst spilles solo i stilen, med de skrevne kicks som udgangspunkt.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på at eleven kan få den pågældende stilart til at swinge, og kan forholde sig solistisk til de nedskrevne (og forespillede) kicks. Både ved at spille lige på og omkring det skrevne.

---

**Notat vedrørende**  
**primavista improvisation MGK**

Standpunktsprøve efter 3. år

**For sangere og melodiinstrumenter:**

Opgaven er delt i 2 halvdele.

Een i lige 1/8 - f.eks. Rock, latin m.v.

Een i swing 1/8 - f.eks. Jazz, shufflerock m.v.

Den ene opgave er typisk et 12 tacters forløb indeholdende progressioner i sværhedsgraden:

III - VI - II - V - I eller "den lange vej hjem" #IV - VII - III - VI - II - V - I

Modulation til paralleltoneart: f.eks. Cmaj7 - Hø - E7 - Am7

Og tilbage: Am7 - D7 - Dm7 - G7 - Cmaj7

Modulation til 4. trin: f.eks. Cmaj7 - Gm7 - C7 - Fmaj7

Og tilbage: Fmaj7 - Fm7 - Bb7 - Cmaj7

Samt indeholdende kromatisk bevægelse i form af dim. akkorder og septimakkorder som tritone-substitutioner. Derudover vil enkelte akkorder (primært dominanter) have forskellige udvidelser.

Den anden opgave er typisk en jazz blues over 12 takter eller en mere modal (læs u-funktionsharmonisk) form.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på at eleven kan gøre melodisk rede for harmonikken i sin solo, i form af vigtige guidetones m.v. - samt de øvrige rytmiske og melodiske aspekter ved solospil generelt. Ydermere vil der blive lagt vægt på at eleven har et repertoire af muligheder indenfor de forskellige stilarter, således at han/hun står stærkt både som solist og akkompagnetør.

**For trommeslagere:**

Opgaven er delt i 3 halvdele.

Een i lige 1/8 - f.eks. Rock, latin m.v.

Een i swing 1/8 - f.eks. Jazz, shufflerock m.v.

Een i 6/8 eller 3/4 - f.eks. afro, jazzvals m.v.

Alle opgaver tager udgangspunkt i et 8 tacters forløb, med indskrevne kicks noteret som slashes (ikke skrevet ud for sæt). Kicks'ne kan være baseret på alt fra 1/4, 1/8, trioler, 1/16 til fjerdedelstrioler + 3 mod 4, og 4 mod 3.

Først spilles et frit groove i stilen, passende til forespillet basostinat.

Dernæst spilles solo i stilen, med de skrevne kicks som udgangspunkt.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på at eleven kan få den pågældende stilart til at swinge, og kan forholde sig solistisk til de nedskrevne (og forespillede) kicks. Både ved at spille lige på og omkring det skrevne. Ydermere vil der blive lagt vægt på at eleven har et repertoire af muligheder og grooves indenfor de forskellige stilarter, således at han/hun står stærkt både som solist og akkompagnetør.

---